

E-KK/1176515/2023
TK/081/081/03004-1/2023

A ZICHY GÉZA
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA
PEDAGÓGIAI PROGRAMJA
2023.



Hatályba lép 2023.11.01-től.

... kő, víz, a fa a költő
szerint azért ment úgy Orpheus után;
mert nincs oly dühös, nyers és bamba

lény, hogy

át ne formálná kissé a zene.

Az az ember, akiben nincs zene
s akire édes összhang sohse hat,
gyanús, hogy megcsal, kirabol, elárul:
lelke mozgása nehéz, mint az éj,
érzése sötét, mint az Erebos:
ilyenek ne higgy. – Hallgasd a zenét!

Shakespeare: a Velencei kalmár (részlet)

(Szabó Lőrinc fordítása)

Tartalomjegyzék	
A Zichy Géza Alapfokú Művészeti Iskola NEVELÉSI PROGRAMJA	13
Bevezető.....	13
Az intézmény adatai:.....	13
Székhelye	13
Telephelyei:	13
Az intézmény fenntartója és működtetője.....	13
Jogszábeli háttér.....	14
A pedagógiai program elfogadásának szabályai, felülvizsgálata módosítása.....	14
Küldetésnyilatkozat.....	14
Intézményi jövőkép.....	15
Az iskola rövid bemutatása	15
Intézményi struktúra:	15
Az iskolában folyó oktató nevelő munka pedagógiai alapelvei.....	16
Az iskolában folyó oktató nevelő munka pedagógiai értékei	16
Az iskolában folyó oktató nevelő munka pedagógiai céljai, feladatai.....	16
1/ Zeneművészeti ág:	17
2/ Táncművészeti ág:	17
3/ Képzőművészeti ág:.....	18
4/ Szín- és bábművészeti ág:.....	18
Az oktatott tantárgyak általános fejlesztési követelményei cél és feladatrendszere	19
Zeneművészeti ág.....	19
Színháték:	20
Grafika és festészet:	24
Az iskolában folyó oktató nevelő munka pedagógiai feladatai, eljárásai	26
Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	26
Pedagógusok	27
Pedagógusok elvárt személyiségjegyei.....	29
Pedagógusok feladatai	29
Osztályfőnöki munka tartalma, feladata	30
Az intézmény partnereivel történő kapcsolattartás formái.....	31
Pedagógus és tanuló együttműködése.....	31
Kapcsolattartás formája és rendje a pedagógusokkal.....	32
A kapcsolattartás formája és rendje intézményekkel	32

Tárgyi eszközök	33
A zeneiskola hangszerellátottsága	33
Tanulóinknak biztosított tárgyi eszközök	33
A tanulók képesség kibontakoztatásának elősegítése intézményünkben.....	33
Egészség és környezeti nevelés tanórákon.....	34
Iskolai hagyományok	34
Tanórán kívüli, szabadidős közösségi tevékenységek	35
Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység.....	35
A tehetségkutatás, - gondozás formái	35
A felzárkóztatás formái.....	35
Hátrányos helyzetű tanulókat segítő pedagógiai tevékenység	36
Tanulmányok alatti értékelések szabályai.....	36
Iskolánk valamennyi tanszakára érvényes szabályok	36
A főtárgy, kötelező és kötelezően választható tárgyak értékelése az alábbiak szerint történik:.....	37
A félévi és tanév végi osztályzás szabálya:	37
Vizsgák fajtái	39
Év végi hangszeres és szolfézs vizsgák szervezése	40
A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei.....	40
A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja.....	40
A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés	40
Előrehozott vizsga.....	41
Javítóvizsga.....	41
„Összevont beszámoló”	41
A VIZSGA ÉRTÉKELÉSE	42
A gyakorlati vizsga értékelésének szempontjai	42
Fúvós hangszerek.....	42
Ütőhangszerek.....	42
Pengetős hangszerek	42
Billentyűs hangszerek	43
Vonós hangszerek	43
Magánének.....	43
Szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom írásbeli vizsga értékelésének szempontjai:.....	44
AZ ALAP- ÉS ZÁRÓVIZSGA RÉSZEI.....	45
Alapvizsga	45
Záróvizsga.....	45
A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak	46

Alapvizsga tantárgyai.....	46
Záróvizsga tantárgyai.....	47
Tanulói jogviszony létesítésének feltételei	49
Tanárválasztás.....	49
Tantárgyválasztás.....	49
A csoportszervezés szabályai.....	50
A tanulói jogviszony megszűnik.....	50
Intézményi munkarend.....	50
A tanév beosztása.....	50
A tanítás rendje	51
Osztály- és csoportlétszámok.....	51
HELYI TANTERV ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS.....	52
1. A zeneművészeti ág/Klasszikus zene.....	53
A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA, ÓRATERVE, TANTÁRGYAI	53
A TANÍTÁSI ÓRÁK SZÁMÁRA ÉS KÉPZÉSI IDEJÉRE VONATKOZÓ RENDELKEZÉSEK.....	55
NÉPZENE.....	57
AZ ALAPFOKÚ NÉPZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE, FUNKCIÓI	57
A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA, ÓRATERVE, TANTÁRGYAI	58
A NÉPZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI	62
A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI	64
Korrepitáció (zongorakíséret)	68
(heti perc).....	68
Az alapfokú művészetoktatás kottaanyagainak, tankönyveinek kiválasztási elvei.....	68
A táncművészeti ág	69
NÉPTÁNC	69
AZ ALAPFOKÚ NÉPTÁNCOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI.....	69
A KÉPZÉS struktúrája.....	70
A NÉPTÁNCOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI.....	72
Kiemelt kompetenciák a néptánc területén	72
A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI	73
3. A színművészeti ág	74
4. A képző- és iparművészeti ág.....	75
AZ ALAPFOKÚ KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI	75
A képző- és iparművészeti ág sajátosságai:	76
A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA.....	76
Tanszakok és tantárgyak	76

A főtárgyak képzési ideje:	79
A KÉPZŐ-ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI.....	79
Kiemelt kompetenciák a képző-és iparművészeti oktatás területén	79
NÉPMŰVÉSZET MŰFAJ.....	81
Kiemelt kompetenciák a népművészet oktatásban	82
A népművészet Műfaj művészeti alapvizsga vizsgatantárgyai	84
SZÍNŰVÉSZETI-BÁBMŰVÉSZETI ÁG	85
Tanszakok és tantárgyak	85
Színháték tanszak.....	85
Bábjáték tanszak	85
A SZÍNŰVÉSZETI-BÁBMŰVÉSZETI OKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI	87
Kiemelt kompetenciák a színháték területén	87
Kiemelt kompetenciák a bábművészet területén.....	88
Intézményünkben működő művészeti ágak, tanszakok és tantárgyak /jelenleg/	93
ZENEMŰVÉSZETI ÁG.....	93
Klasszikus zene.....	93
Népzene	94
TÁNCMŰVÉSZETI ÁG	94
Néptánc	94
KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG.....	95
Népművészet műfaj.....	95
SZÍNHÁTÉK TANSZAK.....	96
A tanulók tanulmányi munkájának és szorgalmának ellenőrzése, értékelése.....	96
A művészeti ágakban az alábbi szempontok szerint értékeljük a tanulók tudását, szorgalmát: évközi, órai munkában nyújtott aktivitás és teljesítmény, kitartás, szorgalom, valamint meghatározott időre (határidőre) megtanult (elkészített) mű (alkotás) előadása (kiállítás).....	96
Zeneművészeti ágazaton	96
A tanulók értékelésének és minősítésének formái	96
A tantárgyi érdemjegyek tartalmi értékelése	97
A szorgalomjegyek tartalmi értékelése	97
A tanulók tudásszintjének időszakos mérése intézményi szinten.....	98
A táncművészeti ágazaton - Néptánc	98
III/3. A TANULÓK TOVÁBBHALADÁSA.....	101
3.1. A magasabb évfolyamba lépés feltételei Az alapfokú művészeti oktatásban.....	101
Fenntartói és működtetői jóváhagyó nyilatkozat.....	104
AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS ALAPPROGRAMJA	105

I. RÉSZ	105
ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK	105
Alapelvek, célok	105
Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében	106
Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja tartalmi szabályozásának értelmezése.....	107
Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja alkalmazásának, és a programfejlesztés gyakorlatának fogalmi	109
II. RÉSZ.....	110
ZENEMŰVÉSZETI ÁG	110
A) KLASSZIKUS ZENE	110
<i>I. FEJEZET</i>	<i>110</i>
<i>AZ ALAPFOKÚ ZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI</i>	<i>110</i>
Hangszeres és vokális tanszakok - egyéni képzés	110
A ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI.....	116
A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI.....	117
A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak	118
FAFÚVÓS TANSZAK.....	120
FURULYA.....	120
FUVOLA	146
OBOA.....	179
KLARINÉT	207
SZAXOFON	235
FAGOTT.....	265
RÉZFÚVÓS TANSZAK	288
TROMBITA.....	288
KÜRT.....	310
HARSONA-TENORKÜRT-BARITONKÜRT.....	333
TUBA.....	361
AKKORDIKUS TANSZAK	382
GITÁR	382
ÜTŐ	403
BILLENTYŰS TANSZAK	433
ZONGORA.....	433
VONÓS TANSZAK	461
HEGEDŰ	461
GORDONKA.....	484

VOKÁLIS TANSZAK	514
MAGÁNÉNEK.....	514
ZENEISMERET TANSZAK.....	526
SZOLFÉZS KÖTELEZŐ	526
SZOLFÉZS	549
ZENEISMERET	616
ZENETÖRTÉNET-ZENEIRODALOM.....	639
KAMARAZENE TANSZAK.....	650
KAMARAZENE	650
ZENEKAR.....	658
KÓRUS.....	663
B) NÉPZENE.....	665
I. FEJEZET	665
A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA.....	666
A NÉPZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI	670
A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI	671
VONÓS ÉS TEKERŐ TANSZAK.....	673
NÉPI HEGEDŰ	673
NÉPI BRÁCSA.....	692
NÉPI BÖGŐ/CSELLÓ	714
TEKERŐ.....	734
PENGETŐS TANSZAK	748
CITERA.....	748
KOBOZ.....	777
VOKÁLIS TANSZAK	837
NÉPI ÉNEK.....	837
ZENEISMERET TANSZAK.....	858
NÉPZENEI ISMERETEK.....	858
SZOLFÉZS KÖTELEZŐ	868
SZOLFÉZS	891
NÉPRAJZ	958
KAMARAZENE TANSZAK.....	966
NÉPI KAMARAZENE.....	966
NÉPI ZENEKAR	973
III. RÉSZ.....	979

TÁNCMŰVÉSZETI ÁG	979
NÉPTÁNC TANSZAK	979
AZ ALAPFOKÚ NÉPTÁNCOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI.....	979
NÉPI JÁTÉK	983
NÉPTÁNC	985
FOLKLÓRISMERET	997
TÁNC TÖRTÉNET	1003
NÉPZENEI ALAPISMERETEK.....	1006
TÁNCJELÍRÁS-OLVASÁS	1013
KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG	1014
AZ ALAPFOKÚ KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI	1014
KÉPZŐMŰVÉSZETI TANSZAK	1020
GRAFIKA ÉS FESTÉSZET ALAPJAI.....	1045
GRAFIKA ÉS FESTÉSZET TANSZAK	1051
GRAFIKA ÉS FESTÉSZET MŰHELYGYAKORLAT.....	1051
SZOBRÁSZAT ÉS KERÁMIA TANSZAK.....	1068
SZOBRÁSZAT ÉS KERÁMIA MŰHELYGYAKORLAT.....	1068
MŰVÉSZETTÖRTÉNET.....	1084
NÉPMŰVÉSZET MŰFAJ	1101
A Népművészet műfaj képzési szerkezete.....	1103
NÉPMŰVÉSZET MŰFAJ TANTÁRGYAI.....	1107
<i>NÉPI JÁTÉK GYAKORLATOK TANTÁRGY.....</i>	1107
<i>NÉPI JÁTÉK GYAKORLATOK TANTÁRGY.....</i>	1114
<i>NÉPMŰVÉSZETI VIZUÁLIS ALAPISMERETEK TANTÁRGY.....</i>	1121
<i>BEVEZETÉS A MESTERSÉGEK VILÁGÁBA TANTÁRGY.....</i>	1129
TANSZAKI ALKOTÓ GYAKORLATOK / TANSZAKI MŰHELYGYAKORLATOK.....	1134
FAMŰVES TANSZAK	1134
<i>FAMŰVES ALKOTÓ GYAKORLAT TANTÁRGY</i>	1134
<i>FAMŰVES MŰHELYGYAKORLAT TANTÁRGY.....</i>	1140
FAZEKAS TANSZAK	1146
<i>FAZEKAS ALKOTÓ GYAKORLAT TANTÁRGY.....</i>	1146
<i>FAZEKAS MŰHELYGYAKORLAT TANTÁRGY.....</i>	1151
NÉPI BŐRMŰVES TANSZAK.....	1157
<i>NÉPI BŐRMŰVES ALKOTÓ GYAKORLAT TANTÁRGY.....</i>	1157
NÉPI TEXTILMŰVES (szövés, hímzés, nemezművesség) TANSZAK	1171
<i>NÉPI TEXTILMŰVES ALKOTÓ GYAKORLAT TANTÁRGY.....</i>	1171

SZÁLASANYAG TANSZAK	1186
<i>SZÁLASANYAG – CSUHÉ, GYÉKÉNY, VESSZŐ, SZALMATÁRGYKÉSZÍTŐ ALKOTÓ GYAKORLAT</i> <i>TANTÁRGY</i>	1186
<i>SZÁLASANYAG – CSUHÉ, GYÉKÉNY, VESSZŐ, SZALMA TÁRGYKÉSZÍTŐ MŰHELYGYAKORLAT</i> <i>TANTÁRGY</i>	1190
VÁLASZTHATÓ TANTÁRGY	1197
<i>NÉPRAJZ TANTÁRGY</i>	1197
SZÍNműVÉSZETI-BÁBMűVÉSZETI ÁG	1209
SZÍNjÁTÉK TANSZAK	1215
DRÁMA ÉS SZÍNjÁTÉK.....	1215
KÖZÖS TANTÁRGYAK.....	1246
BESZÉD ÉS VERS.....	1246
MOZGÁS ÉS TÁNC.....	1262
ZENE ÉS ÉNEK.....	1275
SZÍNHÁZISMERET.....	1291
VONÓS ZENEKAR	1311
<i>Feladatai</i>	1311
<i>A növendék ismerje meg</i>	1311
<i>A zenekari játék fejlesztése</i>	1311
FELHASZNÁLHATÓ IRODALOM	1312
<i>Kezdő</i>	1312
Kamaracsoportok, zenekarok helyi tanterve.....	1312
FÚVÓSZENEKAR	1312
ÓRATERV	1313
<i>A zenekari munka személyi feltételei</i>	1313
<i>Követelmények a program elvégzése után</i>	1313
TANANYAG	1313
<i>A tananyag kiválasztásának szempontjai</i>	1313
AZ ÉRTÉKELÉS MÓDJA	1313
JAVASOLT, FELHASZNÁLHATÓ ANYAG	1314
<i>Kezdő</i>	1314
<i>Középfaladó</i>	1314
<i>Haladó</i>	1314
FAFÚVÓS KAMARAZENE	1314
<i>A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések</i>	1315
SZAIRÁNYÚ FELADATAI	1316
<i>Követelmények a program elvégzése után</i>	1316

<i>A növendék legyen képes</i>	1316
<i>Javasolt tanmenet</i>	1317
<i>A kamarazenével, a kamarazenei gyakorlattal összefüggő ismeretek</i>	1318
<i>A kamarazenei játékkal összefüggő képességek, készségek fejlesztése</i>	1318
<i>Az év végi beszámoló javasolt anyaga</i>	1319
<i>Követelmények a kamarazene-tanulás második éve után</i>	1319
<i>Az év végi beszámoló javasolt anyaga</i>	1319
A tanuló legyen képes	1319
<i>Az év végi beszámoló javasolt anyaga</i>	1320
A tanuló legyen képes	1320
<i>Az év végi beszámoló javasolt anyaga</i>	1320
<i>Beszámolók</i>	1320
<i>Szereplések</i>	1320
<i>Együttműködés a tanár kollégákkal</i>	1321
<i>A kamaraegyüttesek összeállítása</i>	1321
RÉZFÚVÓS KAMARAZENE	1322
<i>A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések</i>	1322
<i>Követelmények a program elvégzése után</i>	1323
A növendék	1323
FELHASZNÁLHATÓ IRODALOM	1325
<i>Kürt-kamarazene</i>	1325
<i>Trombita-kamarazene</i>	1325
<i>Harsona-kamarazene</i>	1325
<i>Trió</i>	1325
<i>Kvartett</i>	1325
<i>Kvintett</i>	1325
<i>Kamarazene főtárgy</i>	1325
<i>Kamarazene melléktárgy</i>	1325
GITÁR-KAMARAZENE	1326
A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai.....	1326
<i>2. A gitár kamarazene – tanítás szakirányú feladatai</i>	1327
<i>4. Értékelési mód</i>	1329
<i>5. Tárgyi feltételek</i>	1329
<i>6. Tananyag</i>	1329
<i>Javasolt művek, könyvek</i>	1330
<i>Gyűjtemények</i>	1330

<i>Reneszánsz dalok</i>	1331
<i>Énekhangra és gitárra</i>	1331
ZONGORA-KAMARAZENE.....	1331
1. A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai.....	1331
2. <i>Követelmények</i>	1332
3. <i>Értékelési módok</i>	1333
4. <i>Tárgyi feltételek</i>	1333
5. <i>Felhasználható irodalom (A teljesség igénye nélkül)</i>	1333
ÜTŐ-KAMARAZENE.....	1334
1. A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai.....	1334
2. <i>Az ütő kamarazene-tanítás szakirányú feladatai</i>	1336
3. <i>Értékelési mód</i>	1336
4. <i>Tárgyi feltételek</i>	1337
5. <i>Követelmények</i>	1337
1. <i>évfolyam:</i>	1337
2. <i>évfolyam:</i>	1337
3. <i>évfolyam</i>	1338
4. <i>évfolyam</i>	1338
ÉNEK-KAMARAZENE.....	1339
1. A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai.....	1339
2. <i>Ének kamarazene-tanítás szakirányú feladatai</i>	1340
3. <i>Követelmények</i>	1341
4. <i>Értékelési mód</i>	1342
5. <i>Tárgyi feltételek</i>	1342
6. <i>Felhasználható irodalom</i>	1342
<i>Duettek zongorakísérettel:</i>	1342
<i>Gyűjtemények:</i>	1342
<i>Énekes kamarazene</i>	1342
<i>Színpad művek</i>	1344
<i>Oratorikus művek</i>	1344

A Pedagógiai Program részét képezi Iskolánk Helyi tanterve mely megtalálható honlapunkon a <https://zichy-hszoboszlo.edu.hu/> dokumentumok menüpontjában, valamint az iskolában a naplótartó helységben. Pedagógiai programunk célja, hogy iskolánk partnerei számára elérhető konkrét megfogalmazásban közvetítsük nevelési és tantervi programunkat, értékeinket, terveinket, célkitűzéseinket.

A Zichy Géza Alapfokú Művészeti Iskola NEVELÉSI PROGRAMJA

Bevezető

Az iskola névadója: Gr. Zichy Géza

Költő, zeneszerző, zongorista

Névfelvétel 1992-ben volt.

Az iskola alapításának éve 1959.

Helyrajzi szám: 2286

Tulajdoni lapszám: 2236

Az intézmény adatai:

Neve: Zichy Géza Alapfokú Művészeti Iskola

Székhelye: 4200 Hajdúszoboszló Kálvin tér 5. Felvehető tanulók száma:390 Fő

Telephelyei:

4200 Hajdúszoboszló Hőforrás 143. Felvehető tanulók száma:90 fő

4211 Ebes Széchenyi tér 5. Felvehető tanulók száma: 200 fő

4064 Nagyhegyes Kossuth utca 39. Felvehető tanulók száma: 40 fő

Az intézmény fenntartója és működtetője: Berettyóújfalui Tankerületi Központ

Címe: Berettyóújfalu 4100 Dózsa György út 17-19

Az intézmény minősítése: Kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási intézmény

Az intézmény alaptevékenysége: Alapfokú művészetoktatás

Zeneművészet. Táncművészet. Képzőművészet. Báb-, és színművészet

Az iskolának kiegészítő, illetve vállalkozási tevékenysége: nincs.

OM azonosító: 039611

Jogszabályi háttér

- ❖ 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről
- ❖ 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- ❖ 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- ❖ 277/1997. (XII. 22.) Korm. rendelet a pedagógus-továbbképzésről, a pedagógus-szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben résztvevők juttatásairól és kedvezményeiről
- ❖ 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról
- ❖ A 2020-as Nathoz illeszkedő tartalmi szabályozók „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” szerint szervezi meg iskolánk a képzéseket.
- ❖ 2023. évi LII. törvény a pedagógusok új életpályájáról
- ❖ 401/2023. (VIII. 30.) kormányrendelet a pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról

Iskolánkban klasszikus zeneművészeti ág, népzenei, táncművészeti ág (néptánc), képző- és iparművészeti ág, (grafika, festészet, szobrászat-és kerámia tanszakok), szín-és bábművészeti ágban (színháték tanszak) és népművészet tanszakon tanulhatnak a hozzánk beiratkozó tanulók.

A pedagógiai program elfogadásának szabályai, felülvizsgálata módosítása

A pedagógiai programot az igazgató a nevelőtestület bevonásával készíti el és a fenntartó jóváhagyásával lép életbe. A pedagógiai program módosítása és jóváhagyása után a következő tanévben felmenő rendszerben lép életbe. A pedagógiai programot nyilvánosságra kell hozni.

A pedagógiai program nyilvánosságra hozatala

A Pedagógiai program nyomtatott formában megtalálható a naplótartó helyiségben, melyhez pedagógus segítségével bárki hozzáférhet, valamint a <https://zichy-hszoboszlo.edu.hu/weboldalon>.

Küldetésnyilatkozat

Magas színvonalú oktató-nevelő munka mellett olyan vonzó, iskolai légkört szeretnénk fenntartani melyben minden korosztály, különböző képességű tanulói, az egyetemes kultúrát, nemzeti hagyományainkat megismerheti. Célunk olyan iskola működtetése, amely a helyi igényeket figyelembe véve, a szülőkkel együttműködve testiekben és lelkiükben egészséges személyiség megalapozását végzi. Egyéni képzési formánk lehetővé teszi, hogy minden tanulónkkal saját képességét figyelembe véve foglalkozunk és haladjunk. Ez nagyon fontos, hiszen minden tanulónak biztosított az élményteli, sikeres továbbhaladás.

Intézményi jövőkép

Elsődleges célunk, hogy saját iskolánk kapuin kilépve, városi, vármegyei, országos szinten hirdessük létünket, hogy kinek mit nyújtunk. Elsősorban a gyermek érdeklődését szeretnénk kihasználni, a szülői háttér támogatásával. Tehetséges gyermekek jelentkezésének örülünk, de a fluktuáció miatt az átlagos, vagy esetleg problémával küzdő növendékek felvételét is vállaljuk. Küldetésnyilatkozatunkban kiemeltük az egyéni fejlesztés fontosságát. A szülő számára is fontosabb, hatékonyabb az egyéni fejlesztési forma. Azt, hogy mit nyújtunk tanítványainknak, a növendék képességei határozzák meg folyamatos tanári, pedagógiai képességfejlesztés mellett. A tehetséges gyermek oktatása-nevelése könnyebb számunkra, de ugyanolyan fontossággal tekintünk egy átlagos képességű gyermek fejlesztésére is. Bízunk benne, hogy tehetséges tanulóink közül egyre többen választják a zenei pályán való elindulást.

Olyan felnövekvő generációt kívánunk nevelni iskolánkban, aki a szépre, művészetekre fogékony, igénye van rá, embertársaival toleráns, teljes életet él, a kreatív gondolkodásmód jellemzi, nyitott az új befogadására és ahhoz alkalmazkodni is képes.

Jövőképünkben szerepel olyan intézmény, mely városunkban, régióinkban elismert a kultúra közvetítő szerepe által. Közösen megfogalmazott jövőképünk szerint iskolánk legyen vonzó a gyermek számára, még akkor is, ha netán nem zenei pályára orientált. Szeressen iskolánkba járni, kötődjön iskolánkhoz, aktív részese legyen együtteseinknek, zenekarainknak, szabadidejét szívesen töltse nálunk, hiszen ezt önként vállalta, mert ez „nem kötelező iskola”.

Az iskola rövid bemutatása

Zeneiskolánk 1959-ben nyitotta meg kapuit a Hajdúböszörményi Zeneiskola fiókinézményeként. A fiókinézmény 3 tanárral és 71 tanulóval kezdte meg munkáit. Berendezése, hangszerállománya igen szegényes volt.

Megalakulása után 5 évvel vált önálló intézménnyé, majd 1966-ban saját épületet kapott.

Az intézmény fennállása óta állandóan gyarapodott, tanszakok száma egyre nőtt sok végzős növendék választott zenei pályát. Ezen növendékek közül sokan már itt tanítanak.

Több hagyománnyá vált rendezvény (karácsonyi, farsangi hangversenyek, zenei világnap helyi eseményei stb.) kezdeményezője és gazdája a zeneiskola.

1991-ben új épületbe költözött az intézmény, ahol a munka feltételei jelentősen javultak. Ekkor született meg a döntés, miszerint intézményünk nevet változtat.

1992-ben vettük fel a Zichy Géza nevet. A 2021/22-es tanévtől az iskola három új telephellyel bővült. a hajdúszoboszlói Pávai Vajna Ferenc Általános Iskolában, Ebesen és Nagyhegyesen kezdtük meg az alapfokú művészetoktatást. Iskolánk lehetőséget biztosít minden korosztály művészeti nevelésére-oktatására, azonban első sorban a 6-22 éves korig várjuk jelentkezőinket. A képzés 2 év előképző, 6 év alapfokú és 4 év továbbképző osztályokban folyik.

Intézményi struktúra:

Az iskola fenntartója és működtetője a Berettyóújfalvai Tankerületi Központ. A fenntartói elvárásokat szem előtt tartva az iskolát az igazgató irányítja, munkáját két fő igazgató-helyettes segíti. A pedagógusok szakmai-pedagógiai munkáját a vezetőkön kívül tanszakvezetők is segítik. Az iskola pedagógusai túlnyomó részt a zeneművészeti ágon dolgoznak, mindannyian a megfelelő szakos végzettséggel látják el feladataikat.

Az iskolában folyó oktató nevelő munka pedagógiai alapelvei

Célunk: igaz értékeket felismerő és elfogadó, jellemükben újra törekvő, az emberi kapcsolatokban kiegyensúlyozott, a művészetekben a rendet és harmóniát kereső, esztétikai szépségekre nyitott, igényes, a másik embert elfogadó személyiségekké formálni a ránk bízott gyermekeket, fiatalokat, a művészetek eszközeinek felhasználásával.

Az iskolában folyó oktató nevelő munka pedagógiai értékei

A zene művészi értékeit a nevelés eszközeként felfogó pedagógus feladata a nevelendő gyermeket bevezetni a zene rendezett, harmóniát sugárzó világába és ezen a világon keresztül bemutatni a mindennapok igaz értékeit. A zeneművek megtanulása és előadása nem lehet cél, csak eszköz a művészeteken keresztül tükröződő világ helyes felismeréséhez. A zeneművek hallgatása és megtanulása a lélek legmélyebb rétegeiben érinti meg az embert, tehát az érzékeny, a jóra, szépre nyitott gyermeki lelket is. A helyes irányultság felmutatásához elsődleges fontosságú a pedagógus személyének emberi és szakmai hitelessége. Ez az alapja a gyermeket vezetni tudó személyes kapcsolatnak, mely az értelemre és érzelemre úgy tud hatni, hogy értelmes cselekvésre készíti a gyermeket. Iskolánk nevelő-oktató, vagyis a nevelést előtérbe helyező pedagógiai műhelyként szeretne működni. Elsődleges célunk, hogy minél több növendéket, minél hosszabb időn keresztül megtartsunk az értékes zene művelésében, hogy iskolánkból kikerülve képesek legyenek részben a saját örömeikre szolgáló zenélésre, részben az értő zenehallgatásra. Fontosnak tartjuk a tehetséggondozás és a felzárkóztatás szerepét. A társművészetek oktatásával megteremtjük annak lehetőségét, hogy tanulóink a táncművészeteken keresztül megismerkedjenek népi kultúránkkal, a drámajáték előadásokon közelebb kerüljenek az irodalomhoz, színház művészetéhez, grafika, festészet, szobrászat és kerámia kiállításokon a vizuális kultúra ismerője legyenek. Fontosnak tartjuk, hogy az iskola olyan élettér legyen tanár, diák és szülő számára egyaránt, melyben mindenki önmagára találhat. Ezt a célt szolgálja iskolánk berendezése is. A kapcsolatteremtés különböző lehetőségeit kínáló osztályhangversenyek, növendékhangversenyek, tanári hangversenyek is ennek a célnak a szolgálatában állnak. Elengedhetetlenül fontos feladat a tanórákon kívüli szabadidős tevékenységek megszervezése. A versenyeken, zenei táborokban, nyílt napon, beiskolázó hangversenyeken szereshető életre szóló élmények integrálása a mindennapi pedagógiai munkába. A pedagógiai eredményeken túl, rendezvényeinkkel belépünk a város, a vármegye és az ország zenei életébe, elismerést szerezve iskolánknak és városunknak.

Az iskolában folyó oktató nevelő munka pedagógiai céljai, feladatai

1/ Zeneművészeti ág:

A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése

A zenei képességek fejlesztése, a zenei írás és olvasás készségének, valamint a kreatív, alkotó magatartásnak a kialakítása

A zenéléshez szükséges technikai készség kialakítása

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismerése

A főbb zenei stílusok sajátosságainak ismerete

Az értékes zene megszerettetése, rendszeres zenehallgatásra nevelés

Aktív társas muzsikálásra nevelés

Magyarság tudatra nevelés

Az oktatás célja a zenei élményanyag gyűjtése.

A hangszertanulás megkezdésétől (alapfok) a tanár-tanítvány személyes kapcsolata a döntő tényező.

A tanítás módszereit, a tananyag jellegét és mennyiségét az egyes növendék képességeihez és körülményeihez mérve, egyénre szabottan, de az országos elvárások ismeretében tervezik meg a tanárok.

Az oktatási cél ennél a korosztálynál: hangszerkezelés, zeneművek megismerése a zene szolgálatában, zenei élményadás.

Pályaválasztásra készülve és a továbbképző évfolyamain a növendékek mennyiségi és minőségi munkája egyre differenciáltabbá és árnyaltabbá válik.

Célunk, hogy minél több növendék megtalálja a képességeinek és lehetőségeinek legmegfelelőbb tanulási formákat.

2/ Táncművészeti ág:

A táncművészeti oktatás lehetőséget nyújt a tanulók mozgáskultúrájának fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére. Egészséges életmódra nevel.

Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotói tevékenység és a művészetek iránt.

Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét.

Folyamatosan fejleszti tánctechnikai, előadói műveltségüket.

A táncművészetben tehetséges tanulókat felkészíti a pályán való továbbtanulásra, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

A múlt és jelen hagyományainak megismertetésével lehetőséget teremt a megfelelő táncművészeti kultúra és műveltség megszerzésére.

Váljon a tanulók tánctudása életelemükké, a társas kapcsolat megteremtőjévé, a harmonikus élet eszközzé.

3/ Képzőművészeti ág:

A képzőművészetben belül a festészet és grafika oktatása lehetőséget nyújt az ízlés, nyitottság, fogékonyság alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi műveltséget, emlékezetet, és képzeletet.

A tervező, konstruáló és környezetalakító tevékenységek gyakorlata fejleszti a kéz ügyességet, kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésére.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a festészet iránt fogékony tanulóknak képességeik fejlesztésére.

Figyelembe veszi a tanulók életkori sajátosságait, épít vizuális tapasztalataikra, fejleszti képességeiket, alakítja készségeiket.

Tehetségüktől függően fejleszti vizuális műveltségüket, az arra alkalmas tanulókat felkészíti szakirányú továbbtanulásra.

Megismerteti a festészet és grafika sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait, segít kialakítani a hagyománytiszteletet és a múlt értékeinek szeretetét.

Ráirányítja a tanulók figyelmét az emberi és természeti környezet szépségeire, megismerteti az egyetemes, európai és nemzeti hagyományok értékeit.

Ösztönzi a tanulókat az önkifejezés eszköztárának gazdagítására, a látvány megfigyelésére, analízisére, a vizuális gondolkodásra, absztrakcióra, a vizuális eszközök, eljárások megismerésére, az élmények, gondolatok vizuális kifejezésére, tanulmányok, vázlatok tervezésére, elkészítésére.

Kialakítja az esztétikum iránti igényt, az alkotó magatartást, fejleszti a tanulók teremtő képzeletét és improvizációs készségét.

4/ Szín- és bábművészeti ág:

Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó színházi-bábszínházi nevelés lehetőséget biztosít az iránta vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, ismereteik gyarapítására, művészeti kifejező készségeik kialakítására.

A tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait figyelembe véve, elősegíti a művészeti szakterületen való jártasság és tapasztalat megszerzését.

A képzés lehetővé teszi a színház területén a színpadi megjelenítés törvényszerűségeinek megismerését, a differenciált feladatokon keresztül a dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését, és azok széles körű alkalmazását.

Az alapvető színpadtechnikai eljárások megismerését.

Bővíti a tanulók drámával és színházzal kapcsolatos fogalmi készletének szókincsét.

Elvárja minél több élő és felvett színházi előadás megtekintését.

A közös alkotómunka adta örömteli együttlét mellett önkifejezést, önértékelést tanulnak, annak érdekében, hogy képessé váljanak saját eredményeik felismerésére, és azok színházi tanulmányaik során való hasznosítására.

Az oktatott tantárgyak általános fejlesztési követelményei cél és feladatrendszere

1. Az alapfokú művészeti iskola a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, valamint a színművészet és bábművészet területei iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását. Az követelmény és tantervi program a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését képező tartalmakat és tudásszintet meghatározó alapidokumentum. A követelmény és tantervi program segítséget nyújt ahhoz, hogy az alapfokú művészetoktatás valamennyi hazai intézményében az alapvető nevelési és oktatási tartalmak egységesen és arányosan érvényesüljenek.

2. A követelmény és tantervi program határozza meg azokat a kötelező és alapvető tartalmakat, amelyek adott művészeti ágon belül az alapfokú művészeti iskolák közötti átjárhatóságot biztosítják. Az egységesítést szolgáló közös alapra építhetik az alapfokú művészeti iskolák pedagógiai programjukat, azon belül helyi tantervüket, melyet a helyi igények és célok figyelembevételével fogalmazhatnak meg.

3. Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a követelmények teljesítésével történő képesség- és személyiségfejlesztésen van.

A tantervi szabályozás rugalmassága révén hozzájárul az integrált oktatás-nevelés megvalósításához, az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőkészség kompetenciaterület fejlesztéséhez.

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, valamint a szín- és bábművészeti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez.

A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A művészetoktatás a készség és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja. 4. A művészetoktatás tantervi programja az egyes művészeti területek követelményeire, a művészeti ágak sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épül.

Zeneművészei ág

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).

- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.

- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése. Személyes kompetencia
- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

- Esélyegyenlőség.

Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás.
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

Színjáték:

1. Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó színházi-bábszínházi nevelés - figyelembe véve a tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait, előzetes színházi-dramatikus tapasztalatait - lehetőséget biztosít a színművészet-bábművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére: ismereteik gyarapítására, művészeti kifejező készségeik kialakítására, a művészeti szakterületen való jártasság megszerzésére és gyakorlására.

2. A képzés lehetővé teszi a színművészet területén

- minél változatosabb dramatikus tevékenységformákban való részvételt;
- a színpadi megjelenítés törvényszerűségeinek megismerését;
- differenciált feladatokon keresztül a dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését, azok széles körű alkalmazását;

- az alapvető színpadtechnikai eljárások megismerését;
- a színjáték kulturális tradícióinak megismerését;
- a tanulók drámával és színházzal kapcsolatos fogalmi készletének, aktív szókincsének bővítését;
- azt, hogy a tanulók az élet más területein elsajátított ismereteiket, készségeiket a színjátékban is alkalmazni tudják;
- minél több élő és felvett színházi előadás, köztük társaik által készített produkciók megtekintését;
- a színházi-drámai formával való kísérletezést, továbbá a színjátéknak mint művészi kommunikációs formának megtapasztalását;
- azt, hogy a tanulók egyénileg és csoportosan előadást tervezhessenek, létrehozassanak, illetve a létrejött előadást bemutathassák; a közös alkotómunka örömteli együttlétét;
- az önkifejezést;
- az önértékelést annak érdekében, hogy a tanulók képessé váljanak saját eredményeik felismerésére, és azokat a színházi tanulmányaik során hasznosítani is tudják.

3. A képzés lehetővé teszi a bábművészet területén

- minél változatosabb bábos tevékenységformákban való részvételt;
- a bábos és maszkos játékok kulturális tradícióinak megismerését;
- a bábszínpadi megjelenítés törvényszerűségeinek megismerését (tér, idő, kép, ritmus, tempó stb.);
- az alapvető bábszínpadi technikák megismerését;
- a bábjátékos technikákkal való kísérletezést, továbbá a bábjáték mint művészi kommunikációs forma megtapasztalását;
- a tanulók bábjátékkal kapcsolatos fogalmi készletének, aktív szókincsének bővítését;
- a tanulók képesség és adottság szerinti differenciált foglalkoztatását;
- az önkifejezést;
- az önértékelést annak érdekében, hogy a tanulók képessé váljanak saját eredményeik felismerésére, és azokat bábos tanulmányaik során hasznosítani is tudják;
- a tanulók másutt szerzett ismereteinek (tánc- és mozgásművészet, dráma, történelem, irodalom, vizuális kultúra stb.) alkalmazását, esetenként integrálását;
- azt, hogy a tanulók egyénileg és csoportosan előadást tervezhessenek, létrehozassanak, illetve a létrejött előadást bemutathassák;
- minél több élő és felvett bábelőadás, köztük társaik által készített produkciók megtekintését.

Táncművészeti ág:

Ismertesse meg a tanulóval

- a hagyományos népi játékokat,
- a három dialektus (nyugati, tiszai, erdélyi) tánc típusait, táncrendjeit,
- a mozgásanyag variációs lehetőségeit,
- a táncokhoz kapcsolódó énekeket, zenei kíséretet,
- a néprajztudomány sajátos megközelítési módját,
- a folklórkutatás tárgyának, az alávett társadalmi rétegek, a „nép” műveltségének sajátos helyét az egyetemes emberi kultúrában,
- a tánc művészi és közhasznú formáit,
- a társasági táncélet alkalmait,
- a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait,
- az egyetemes és nemzeti táncművészet legjelentősebb művészeinek pályáját,
- az egyetemes és nemzeti táncművészet néhány alaplátványát, s ezek elemzésén keresztül a táncirodalom különböző stílusait.

Alakítsa ki a tanulóknak

- a rendszeres munka természetes igényét,
- a megfelelő munkafegyelmet,
- a munkájuk tudatos kontrollálását,
- a művészi előadásmód kivitelezését,
- az általános szemléletmódot, amely a népi kultúra, népi élet egyes jelenségeit egy összefüggő rendszer egymást feltételező részeként értelmezi,
- az esztétikai érzéket,
- a művészetek befogadására nyitott attitűdöt,
- fogékonyságot a múlt és a jelen értékeinek befogadására.

Fejlessze a tanuló

- mozgáskultúráját,
- fizikai állóképességét,
- ritmusérzékét,
- hallását.

- zenéhez való alkalmazkodását,
- tér-, forma- és stílusérzékét,
- mozgásmemóriáját,
- koncentráció képességét,
- improvizációs készségét,
- ízlését, kritikai érzékét,
- a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek (zene, képzőművészet, színház) iránti érzékenységét,
- vizuális memóriáját,
- képzelőerejét.

Ösztönözze a tanulót

- a közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránt,
- a néprajzi és általában kultúrtörténeti ismereteinek rendszeres gyarapítására,
- a rendszeres múzeumlátogatásra,
- a rendszeres társasági és színházi táncsemények látogatására,
- a televízió és rádió táncos témájú műsorainak figyelemmel kísérésére,
- az aktív részvétel igényét az iskolán kívüli alkalmakon való részvételre (kézműves foglalkozások, játszóházak, táncházak, néprajzi táborok, egyéb táncsemények),
- a környezetében esetleg adódó gyűjtési lehetőségek kihasználására (helytörténeti hagyományok összeírása, nagyszülők, idős emberek tudásanyagának összegyűjtése).

Tudatosítsa a tanulóban

- a tánc történeti ismeretek fejlesztik a személyiségét, az ízlését és fogékonyságát a művészetek, különösen az előadóművészetek iránt.

Hívja fel a tanulók figyelmét

- a korosztályuknak megfelelő néptáncos, népzenei, néprajzi, tánc történeti irodalomra.

Tegye nyitottá

- a tanuló személyiségét a folklór iránt.

Irányítsa a tanulót

- szakirányú továbbtanulásra,
- a továbbképző folytatására.

- az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

Grafika és festészet:

A grafikai műhelygyakorlat tanítási célja az egyedi és sokszorosított grafikai eljárások megismerése.

A grafika két fő területének: a képgrafikus és az alkalmazott grafikai tevékenységnek megismertetése.

A grafikai műhelygyakorlat célja, hogy a vizuális neveléssel párhuzamosan a tanuló

- ismerkedjen meg a grafikai tevékenységhez szükséges elméleti és gyakorlati tudnivalókkal,
- sajátítsa el a grafikai munkához szükséges technikai eszközök használatát,
- ismerkedjen meg a grafika lehetőségeivel és korlátaival (sokszorosítható grafikák, illusztráció, reklámgrafika stb.),
- tudja kiválasztani és alkalmazni az egyéniségének megfelelő grafikai technikát,
- ismerje a szaknyelvet,
- legyen tájékozott a grafika művészettörténetében,
- tevékenységének végzésében váljon önállóvá,
- legyen nyitott az új médiumok megismerésére (számítógép),
- felkészültsége legyen alkalmas arra, hogy tanulmányait szakirányban tovább folytathassa.

A grafikai műhelygyakorlat feladata, hogy a vizuális neveléssel párhuzamosan a tanulót ismertesse meg

- a grafikai tevékenységhez szükséges technikai anyagok, eszközök, szerszámok működésével, kezelésével,
- a grafikai művészet egy-egy kiemelkedő képviselőjével,
- a segédanyagok tulajdonságaival, használatával,
- a szabványokkal, a méretekkel, az installálási törvényekkel,
- a szakma rövid történetével,
- a képzőművészeti gyakorlatban a feladatokban felhasználható vizuális elemekkel (pont, vonal, szín stb.),
- a képépítés törvényszerűségeivel,
- a színelmélet alapjaival.

A grafikai műhelygyakorlat feladata, hogy a tanulóban

- fejlessze ki a feladatok elvégzéséhez szükséges önálló, kreatív, alkotói módszert,
- alakuljon ki véleménynyilvánítási igény és képesség.

- alakuljon ki a készített mű esztétikus megjelenítésének képessége.

A festészet műhelymunka célja, hogy a tanuló ismerje meg

- azokat az anyagokat és eljárásokat, amelyek a festői munka legfontosabb elemei,
- a szintan egyes alapvető problémáit és azok alkalmazását a festészetben,
- a festészeti technikákat, kifejezési nyelvi eszközeit,
- a szín és fény alapvető összefüggéseit,
- a sík és a szín, a tér és a szín látványban és alkotásban jelentkező összefüggéseit,
- a legkorszerűbb festészeti eljárások alapjait,
- a festészet határát kítágító képzőművészeti eljárásokat.

A festészet műhelymunka feladata, hogy a tanuló

- sajátítsa el a festészeti technikákat, eljárásokat,
- szerezzon ismeretet a festészet mint a képzőművészet egy műfaja jelentőségéről és történetéről.

A tanuló legyen képes festészeti ismeretek elsajátításával az adott műfaj sokféleségében eligazodni, önálló alkotásokat készíteni.

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődését, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

Az általánosan megfogalmazott fejlesztési feladatokon felül a helyi tanterv tartalmazza az egyes tantárgyak fejlesztési feladatait.

Az iskolában folyó oktató nevelő munka pedagógiai feladatai, eljárásai
Változatos oktatási módszerek alkalmazása

Nyitott befogadó intézmény megteremtése

Harmonikus légkör megteremtése

Élményre épülő alkotómunka

Kreativitást fejlesztő oktatási formák

Differenciált oktatás

Esélyegyenlőség megteremtése

Tehetségek felkutatása, felismerése, kibontakoztatása

Hatékony egyéni gyakorlás kialakítása

Egészséges életmódra nevelés

Értékközvetítés és megőrzésre való ösztönzés

Eredményes szakmai együttműködések megteremtése, ápolása

Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A művészeti tevékenység mint minden tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés alapja a nemzeti és egyetemes kultúra és a mindennapi élet esztétikai jelentéssel bíró tartománya. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerűen tapasztalhatják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a színművészetben és bábművészetben ötvöződnek.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség.

A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményes szereplés összetevői.

A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarat, az alkotó-alkotó cselekvőképesség fejlesztéséhez.

A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja másságát, elfogadja és másoknak is megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődést.

A zenetanulás a személyiségre elsősorban emocionálisan hat, a lényé legmélyén érinti meg a zenével foglalkozókat. Utat mutat az igaz értékek felismeréséhez.

Igen fontos, hogy milyen zenei anyagot adjunk növendékeinknek, mert a zene alkalmas örömteli önjánandékozásra. Képes bátor, nyílt és önálló személyiségek nevelésére.

A zene élményszintű tanításával, a legegyszerűbb rendtől, a ritmustól, a mindent egységbe foglaló rendhez, a harmóniához juttathatjuk el a zenét tanuló gyermekeket.

Célunk, hogy tanításunkban olyan módszereket alkalmazzunk, melyek a zenével, mint művészi eszközzel, a zenét tanuló gyermek teljes személyiségére hatnak.

A zenetanulás rendkívül kedvezően befolyásolja az intellektuális agyi képességeket és a koncentráció képességet is. Ezt a tényt pszichológiai vizsgálatok igazolják.

A személyiségfejlesztés szempontjából tehát legfontosabb, hogy csak igaz értéket adjunk növendékeinknek, és azt szeretettel adjuk.

Csoportos tánc, dráma festészet és grafika tanórákon az együtt alkotás örömeinek megismertetése, egymás elfogadására, segítésére, támogatására nevelés fontos feladatunk.

Az alkotás örömeinek nyugodt, szeretetteljes légkörben való átadása.

Pedagógusok

A pedagógusok iskolai végzettsége és szakképzettsége hozzárendelve a helyi tanterv tantárgyfelosztásához

művészeti ág – műfaj	tanszak-tantárgy	alkalmazott pedagógus	végzettsége
zeneművészet - klasszikus	zongora, korrepetíció	Zongoratanár 7 fő	szakirányú főiskola v. egyetem
	hegedű	Hegedűtanár 2 fő	szakirányú főiskola v. egyetem
	gordonka	Gordonka tanár 1 fő	szakirányú egyetem
	furulya	Furulyatanár 2 fő	szakirányú főiskola
	gitár	Gítártanár 2 fő	szakirányú főiskola. egyetem
	kürt	Kürt tanár 3 fő	szakirányú főiskola v. egyetem

	ütő	Ütőtanár 3 fő	szakirányú főiskola v. egyetem
	trombita	Trombita tanár 1 fő	szakirányú egyetem
	fuvola	Fuvolatanár 2 fő	szakirányú főiskola
	oboa	Oboatanár 1 fő	szakirányú egyetem
	harsona	Harsona tanár 2 fő	szakirányú egyetem
	magánének	Magánének tanár 1 fő	szakirányú főiskola
	szolfézs	Szolfézstanár 3 fő	szakirányú főiskola
	tuba	Tubatanár 1 fő	szakirányú egyetem
	klarinet	klarinéttanár 2 fő	szakirányú főiskola
Népzene	Vonós: Népi hegedű, brácsa, nagybögő pengetős: citera, tekerőlant vokális: népi ének	népzenetanár 1 fő	szakirányú főiskola
Dráma	Dráma	2 fő	szakirányú főiskola
Grafika	Grafika	2 fő	szakirányú főiskola
	Környezet- és kézműves kultúra	1 fő	népi játszótérvezető, szakoktató, takács kézműves szakirány
Néptánc	Néptánc	1 fő	szakirányú főiskola

A nevelő és oktató munkát segítők száma, feladatköre, iskolai végzettsége és szakképzettsége

Feladat megnevezése	Végzettsége, szakképzettsége	feladatköre
Iskolatitkár 1 fő	gyors és gépiró szövegszerkesztő, titkár	az iskola tanügyi feladatainak és az iskolavezetés munkájának segítése
Rendszergazda 1 fő	Egyetem	Intézményi informatikai rendszer karbantartása
Admisztrátor	Egyetem	Adminisztrációs feladatok ellátása
Technikai dolgozó 1 fő	Középfokú	takarító
Technikai dolgozó 1 fő	Középfokú	takarító, karbantartó
Technikai dolgozó	Középfokú	portás, takarító

Pedagógusok elvárt személyiségjegyei

- Magasszintű pedagógiai műveltség
- Elkötelezettség és felelősségtudat
- Emberszeretet, gyermekszeretet
- Szociális érzékenység
- Fegyelem, önfegyelem
- Kritikai, önkritikai érzék
- Kreativitás, találékonyság
- Helyzetfelismerés, alkalmazkodóképesség

Pedagógusok feladatai

- A pedagógusok részletes feladatait munkaköri leírásuk tartalmazza.

- Az intézmény stratégiai dokumentumaiban, egyéb szabályzatokban és vezetői utasításban megfogalmazott feladatok, adminisztrációs feladatok ellátása.
- Aktív részvétel a nevelőtestületi értekezleteken a tanszakok munkájában.
- Aktív részvétel az intézményi munkatervben és azon kívüli, iskolát érintő rendezvényeken.
- A neveléssel-oktatással lekötött munkaidő felül a heti munkaidején belül a munkájával kapcsolatos egyéb feladatok tervezése, elvégzése, eseti helyettesítések ellátása.
- Az iskola céljainak, érdekeinek hiteles képviselője a tanulók és szülők előtt.
 - A pedagógusok általános működési feladatait / ügyviteli feladatok, rendezvényszervezés, tanórán kívüli feladatok stb. / az iskola színvonalas működéséhez szükséges mértékben olyan módon határozzuk meg, hogy a tantárgyi szakmai munka elsődlegessége és eredményessége mellett biztosítsuk a tanulók személyiségének optimális fejlődését és az iskola általános működési biztonságát is garantáljuk.
 - Minden pedagógus alapvető munkaköri kötelessége az iskolai munka zavartalanságát, eredményességét, a pedagógiai programokban rögzített célok elérését biztosító feladatok teljesítése.

Tételesen:

- a tantervek végrehajtása
- a pedagógiai etika írott vagy íratlan törvényeinek betartása;
- a feladatok vállalása önkéntes, kivéve az iskola vezetői által meghatározott feladatokat /pl.: helyettesítés/;
- a problémák nyílt mindenkori megbeszélése történjen meg a megfelelő hangnemben tanulóval szülővel - kollégával - vezetővel egyaránt;
- az egészség, testi épség megőrzéséhez szükséges ismereteket átadja, azok elsajátításáról meggyőződik;
- a szükséges intézkedéseket megteszi, ha észleli, hogy a gyermek balesetet szenved, vagy ennek veszélye fennáll;
- a tanuló- és gyermekbalesetek megelőzésével kapcsolatos tevékenységeket megszervezi
- a megelőzésével kapcsolatos ellenőrzési tevékenységeinek eleget tesz
- a tanulók iskolán kívüli rendezvényein, tanulmányi kirándulásokon a tanulók bal-eseteinek megelőzése érdekében a szükséges tennivalókat megteszi:
- kulturált viselkedés, öltözködés

Osztályfőnöki munka tartalma, feladata

A főtárgytanár ellátja tanítványait tananyaggal (kotta, könyv, hangzó tananyag), segíti az iskolai rend szerinti kötelező illetve választható tárgyakra való jelentkezőt, figyelemmel kíséri tanítványai kötelező illetve választott tárgyakon nyújtott teljesítményét, előmenetelét, hiányzásait. Félévkor és évvégén osztályának osztályhangversenyt szervez, melyek alkalmával szülői értekezletet tart. Rendszeresen kapcsolatot tart a csoportos óráira (zenekar, kamaracsoport) hozzá beosztott tanulókkal valamint, ezen tanulók főtárgy tanáraival, szüleivel, adott esetben közismereti iskolájával.

A pedagógus alapvető feladata a rábízott gyermekek, tanulók nevelése, tanítása.

Ezzel összefüggésben kötelessége különösen, hogy

- a gyermekek, tanulók fejlődését figyelemmel kísérje és elősegítse;
- a szülőket és a tanulókat az őket érintő kérdésekről rendszeresen tájékoztassa, a szülőt figyelmeztesse, ha gyermeke jogainak megóvása vagy fejlődésének elősegítése érdekében intézkedést tart szükségesnek;
- a szülő és a tanuló javaslataira, kérdéseire érdemi választ adjon;
- nevelő-oktató tevékenységében, a tanítás során a tájékoztatást és az ismereteket tárgyilagosan, és többoldalúan nyújtsa;
- a gyermekek, tanulók, emberi méltóságát és jogait tartsa tiszteletben;
- köteles az órarend szerinti tanítása megkezdése előtt 15 perccel megjelenni a zeneiskolában. Akadályoztatás esetén / betegség stb./ azonnal köteles értesíteni az iskola vezetését.
- órarendje szerinti tanítási ideje végéig köteles az iskolában maradni.
- a tanítással kapcsolatos adminisztrációt mindenkor napra készen köteles vezetni.
- Dokumentumait közvetlen felettese ellenőrzi.(naplók, anyakönyv, stb.);
- Különös figyelmet fordít tanítványai társas muzsikálásban való felkészítésére, részvételére.
- köteles az iskola közös rendezvényeinek megszervezésében, lebonyolításában aktívan részt venni, a rendezvényeken jelen lenni; a helyi hangversenyeken növendékeket szerepeltetni.
- lehetőségei szerint vegyen részt szakmai konferenciákon, továbbképzéseken, országos és vármegyei versenyeken;
- a nevelőtestület által jóváhagyott Pedagógiai Program megvalósítását legjobb tudása szerint segíteni;

Az intézmény partnereivel történő kapcsolattartás formái

A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelességeit. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan harmonikus kapcsolatot alakítsunk ki, melynek során a szülők ránk bízott gyermekeik zenei nevelésébe bekapcsolódhatnak, felkészültségüktől függetlenül. Ennek eszközei lehetnek: a félévenkénti osztályhangversenyek alkalmai. Előre egyeztetett időpontban a szülő tanórán történő részvétele. Az ellenőrző könyvben a bejegyzések rendszeres nyomon követésével és annak gondos vezetésével mind a tanórai munka, mind az otthoni felkészülés jól nyomon követhető. A Szülői szervezet az egyes főtárgyak tanáraihoz beosztott tanulók szüleiből áll. Egy-egy tanszakhoz, tanárhoz tartozó szülők egy szülővel, egy taggal képviseltetik magukat az iskola igazgatója által félévenként összehívott beszámolókon.

Pedagógus és tanuló együttműködése

A főtárgy tanár a zenei tanulmányok folyamán a tanuló példaképe. A pedagógus személyisége, felkészültsége, nyitottsága határozza meg a személyes kapcsolat milyenségét. A tanítási órák során a tanuló személyiségének megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatás, a szereplések módját, időpontját. A tanítás menetének jó szervezésével megelőzhető a kudarcélmény kialakulása. A művészeti nevelésnek fontos része a szereplés, melyre a felkészítést különösen körültekintően kell kialakítani a pedagógusnak, tanítványa személyiségének ismeretében.

Kapcsolattartás formája és rendje a pedagógusokkal
Az iskola szervezeti felépítése és vezetési szerkezete:

Székhely és telephelyek kapcsolatának kialakításáért az intézmény vezetése a felelős. A telephelyek munkáját a helyt adó intézmény munkarendjéhez igazodva alakítja ki az igazgató és ezen munkát heti rendszerességgel személyes megjelenésével is segíti. A telephelyeken tanszakvezetők is segítik és koordinálják a pedagógusok munkáját.

Igazgató, igazgató helyettesek, nevelőtestület, szülői munkaközösség, iskolatitkár, tanszakvezetők, (billentyűs, fafűvós, rézfűvós, vonós, akkordikus, vokális, pengetős, tekerő és vonós, zeneismeret, kamarazene tanszakok) pedagógusai.

Az iskola szervezeti működésének részletes leírását az intézmény Szervezeti és Működési Szabályzata tartalmazza. Az intézmény élén a tankerületi igazgató áll. Az iskola irányításáért, az igazgató felelős. Munkáját az igazgatóhelyettesek, tanszakvezetők, iskolatitkár segítik. (Munkaköri leírásuk az SZMSZ mellékletében található). Az iskola szakmai vezetése havi rendszerességgel tart egyeztető értekezletet. A szakmai munkaközösségek élén a tanszakvezető áll. A munkaközösségek segítik az iskolában folyó nevelő, oktató munkát. Szervezik és vezetik a félévi, év végi meghallgatásokat, vizsgákat, értékelik a tanszak tanárainak munkáját, a tanulók teljesítményét. A továbbképzésekről tájékoztatják a kollegáikat, felelősek a tanszakuk szakmai munkájáért. Év elején munkatervet, félévi és év végi beszámolót készítenek a tanszak munkájáról.

A kapcsolattartás formája és rendje intézményekkel

A zeneiskolának – szándékaink szerint - meghatározó szerepet kell vállalnia a székhely és telephelyek városainak, településeinek zenei életében. Ebbe tartoznak elsősorban az iskola növendékeinek és tanárainak hangversenyei, a városi rendezvényeken való közreműködés, zenei versenyek szervezése, ill. segítése, ismert művészek, együttesek hangversenyének megszervezése. Ehhez nélkülözhetetlen a város és települések vezetőivel, a társintézményekkel kialakított jó viszony, szoros együttműködés.

A tankerületi igazgató által összehívott értekezleteken lehetőség nyílik szervezett formában az egyes intézményekkel az aktuális teendőket megbeszélni. Beiskolázások során, tanév végén és tanév elején rendszeres konzultáció zajlik az általános iskoláinak igazgatóival a beiskolázás rendjéről. A művészeti iskola tanulói rendszeresen részt vesznek közismereti iskolájuk rendezvényein, ünnepein ahol a szaktanári egyeztetés kap hangsúlyt. A Kovács Máté Városi Művelődési Központ és Könyvtárral a város kulturális rendezvényeinek szervezésében jó kapcsolattal rendelkezünk. A város óvodái rendszeresen részt vesznek a zeneiskola beiskolázó rendezvényein, melyet örömmel támogatnak. A város középiskolái rendszeresen felkérlik iskolánk tanulóit jeles alkalmakon (szalagtűző, karácsonyi hangverseny) való részvételre.

Iskolánk szoros kapcsolatot ápol a zenei szakgimnáziumokkal valamint a Debreceni Egyetem Zeneművészeti karával. A zenei pályára készülő növendékek elindításához, a már pályán elindított tanulók tanulmányainak ügyelemmel kíséréséhez ezen kapcsolatok kiemelten fontosak. A telephelyeken működő tanszakok tanárai igyekeznek az adott település kulturális életébe bekapcsolódni, színesíteni a helyt adó

intézmények iskolai programjait tanítványaik és önálló művészeti tevékenységük által. Fontos, hogy a telephelyeken is hasonló intenzitású művészeti jelenlét legyen, mint a székhelyintézményben.

Tárgyi eszközök

Az iskola városunkban már több épületben működött, jelenleg egy önálló épületben működik Hajdúszoboszlón, a Kálvin tér 5. szám alatt a székhelyintézmény, valamint három telephelyen, általános iskolák adnak helyet iskolánknak. A székhely intézményben 15 tanterem, 1 igazgatói, 1 helyettesi és 1 adminisztrációs iroda működik. Iskolánk felszereltség színvonala jónak minősíthető. Az oktatás minden alapfeltétele biztosított. Hangszereink karbantartása folyamatos. A Kodály programok adta lehetőségek által hangszerparkunk folyamatosan újul.

A zeneiskola hangszerellátottsága

A zenetanítás legfontosabb feltétele a megfelelő minőségű hangszerek megléte. Az iskola leltárában szereplő hangszerek 70 %-a 20-25 éve vagy annál is régebben került az intézményhez, többnyire felújított, napi gyakorlásra alkalmas. A hangszerek ára és a rendszeres használatból szükségessé váló 5 évenkénti generáljavítások költsége jelentősen emelkedett az utóbbi 10 évben. Egyre kevesebb szülő tud a gyermekének hangszert vásárolni. Különösen a rosszabb szociális helyzetben lévők szeretnék, ha tehetséges gyermeküknek a zeneiskola biztosítana hangszert. Vonós, húros és fúvós hangszereket az iskolától kölcsönözhetnek növendékeink, a speciális ütőhangszereken és zongorán pedig csak az iskolában tudnak gyakorolni.

Könyv és zeneműtár (könyvtár):

Iskolai kotta és könyvállományunk kb. 1000 db, melyet csak gyűjtemény címszóval illethetünk. CD-k, oktató, videó és számítógépes programok szinte teljesen hiányoznak készletünkől. A bázis kottatár a zeneiskola épületében, a szolfézs és 13-as teremben található, alkalmasabb helyiség nem áll rendelkezésre.

Tanulóinknak biztosított tárgyi eszközök

Iskolánk minden tanulójának, lehetőségeinkhez mérten biztosítjuk a hangszeres tanulmányaik elsajátításához szükséges hangszereket, tokokat, fúvókákat, nádakat, húrokat és kottákat. A tanulmányi versenyeken való részvételek nevezési- és útiköltségeit jelentős mértékben támogatja iskolánk tanulóink számára. Célunk, hogy összetartó szolidáris, a hátrányos megkülönböztetésektől mentes iskolai közösségünket megőrizzük, valamint erősítsük a szülők és az iskola, hangszeres tanárok közötti együttműködést.

A tanulók képesség kibontakoztatásának elősegítése intézményünkben

A tanulók képességének kibontakoztatására, a XXI. század felgyorsult és változó világában nagy hangsúlyt kell fektetnünk. A pedagógusoknak szükséges új pedagógiai módszerek elsajátítani és új technikai eszközöket alkalmazni pedagógiai munkájuk során. Az EFOP 3.2.6.-16-2016-00001 A tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben pályázat keretében iskolánk vállalta, hogy hangszerismereti ismeretanyaggal bővíti tanulóink tudását. A képességkibontakoztatás

egyik eleme, hogy növendékeink tisztában legyenek az egyes hangszerek sajátosságaival, lehetőségeivel, zenekari munkában való alkalmazhatóságával. Iskolai hangversenyeken a megszólaló hangszerek történetéről, felépítéséről, megszólaltatásáról minden alkalommal rövid ismertetőt adunk a hallgatóságnak ezzel fejlesztve tanulóink tanulási képességeit. RRF-1.2.1-2021-00001 „Digitális oktatáshoz való egyenlő hozzáférés feltételeinek biztosítása a tanulók és pedagógusok számára” projekt.

A közösségfejlesztéssel összefüggő feladatok

A művészetoktatás során az egyéni órák mellett csoportos órák is vannak. Iskolánkban számos kamaracsoport, együttes és zenekar működik. Nagy hangsúlyt fektetünk a közös muzsikálás élményének megtapasztalására, ezért igyekszünk minél korábban bevonni tanulóinkat a kamarazenei munkába.

A gyermek zenekarban, az ifjúsági fúvószenekarban, a vonós zenekarban, gitáregyüttesben, két rézfúvós kamaracsoportban valamint egyéb kamarazenei összeállításokban a tanulók megtapasztalják az egy célért tevékenykedő közösségi munkát. Ezen alkalmakkor kidomborodik a növendékek egymásrautaltsága, a csoport sikere az egyéni produkciókon is múlik. A művészeti képzés során végzett közös muzsikálás, az alkotás öröme, mind-mind közösség- és személyiségfejlesztő hatással bír.

Egészség és környezeti nevelés tanórákon

- Baleset-megelőzési és védelmi ismeretek átadása
- Személyes higiénére figyelés és nevelés
- A tantárgyhoz kapcsolódó helyes testtartás kialakítása
- A testi és lelki egészség harmóniájának megteremtése
- A tanulók felkészítése a stresszhatások (lámpaláz) kezelésére
- A tantermi szellőztetés
- A világitás megfelelő használatának kialakítása
- Iskolánkban működő szelektív hulladék gyűjtés szabályai
- Az iskola eszközeinek és infrastruktúrájának rendeltetés szerinti használatára nevelés.

Iskolai hagyományok

Az iskola történetében nagyon szép hagyomány, hogy eddig minden évben a karácsonyi szünet előtt tanárok és diákok közös karácsonyi hangversenyt adnak. Téli ünnep, hagyományos farsangi ünnepségünk példa: a zene tréfás oldalának bemutatására. Beiskolázó nyílt napunk „Zsivajgó” elnevezéssel 2010 óta várja a leendő tanulókat. Ezen eseményen a kamaracsoportok zenéje mellett a beiratkozni vágyók kipróbálhatják a hangszereket, megismerkedhetnek a nevelőtestület tagjaival. A zenei világnap megünneplésére minden évben színvonalas tanár-diák hangversennyel készülünk. Háromévente biztosítunk teret a vármegye furulyás tanulóinak, hogy megmérettessenek szakmai zsűri előtt. A Vármegyei Furulyaverseny kiváló lehetőséget teremt a szakma tanárainak konzultációjára, ismerkedésre, és egymás munkájának megismerésére. Öt évente, kapcsolódva iskolánk jubileumi évfordulóihoz, hangversenyt tartunk, melyre meghívjuk a nálunk végzett növendékeket és az itt tanított régi kollegákat. A hangversenyeken való aktív és passzív hallgatóságként való részvétel is közösségfejlesztő szereppel bír. Az intézmény fúvószenekara a városi ünnepségek (március 15., június 4., szeptember 2., október 23.)

rendszeres résztvevője, mellyel hozzájárulunk tanulóink nemzeti neveléséhez, jelen vagyunk és bekapcsolódunk a város kulturális életébe.

Tanórán kívüli, szabadidős közösségi tevékenységek

Minden tanév végén megrendezésre kerül iskolánk zenekarainak, együtteseinek nyári tábora, ahol a közös muzsikálás élményén túl a közösséghez tartozás kiépítésére is sort kerítünk.

Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

A tehetségkutatás, - gondozás formái

A művészeti iskola alapvető feladatai közé tartozik a tehetséggondozás, a szakzenész és művész-utánpótlás nevelése. Ennek eredményessé tételének meghatározó feltétele a jól előkészített, minél szélesebb rétegben elvégzett beiskolázás, melynek során lehetőleg minden általános iskoláskorú gyermeknek lehetőséget biztosítunk, hogy megismerje, kipróbálja iskolánk hangszereit, megismerkedhessenek a különböző művészeti ágakkal. Ezen beiskolázás során a kimagaslóan jó képességű gyerekek kiválasztásra kerülhetnek. A zenei tehetség általában nagyon korán megmutatkozik, és igazán akkor lehet kibontakoztatni, ha a tehetséges gyermekkel kezdettől fogva képességeinek megfelelő módszerekkel és igényességgel foglalkoznak. Ők azok, akik rátermettségük, tehetségük folytán reprezentálhatják iskolánkat a különböző, nagyobb nyilvánosság előtt zajló hangversenyeken, kulturális rendezvényeken, részt vesznek országos szintű versenyeken, hangszeres kurzusokon. A képzés folyamán lehetőségünk van az arra érdemes tanulókkal a második hangszeres osztálytól emelt óraszámban foglalkozni ("B" tagozat). Közülük kerülnek ki a zenei szakközépiskolákba felvételiző majdani hivatásos zenészek, akik számára a körültekintő pályára irányítás érdekében biztosítva van a folyamatos szaktanácsadói látogatás. Az elérhető legmagasabb szint elérését semmi nem korlátozza, mivel az egyéni foglalkozás - és a tanterv - erre mindenkor lehetőséget ad. Hangszeres növendékeink évente 2-3 alkalommal, a kiemelkedőbbek 5-6 alkalommal szerepelnek különböző hangversenyeken. A hangversenyre történő felkészítés során a napi tanulási feladatoknál tágabb körű ismeretekre tesznek szert a növendékek. Ennél a felkészülésnél még igényesebb munka az, amikor országos versenyre vagy annak vármegyei válogatójára kell felkészíteni egy-egy növendéket. A tehetséggondozást segítik az igényes kamarazene foglalkozások és a zeneirodalmi tájékozódást megalapozó hangszeres közös-órák, melyeket minden esetben a hangszeres szaktanár tart, az elhangzó zeneművekhez fűzött ismertetővel, családi közvetlen légkört alakítva ki növendékeivel. Tehetséges tanulóink számára lehetőséget biztosítunk tankerületi, vármegyei országos versenyeken való részvételre.

A felzárkóztatás formái

Oktatási formánk lehetővé teszi, hogy tanulóink egyéni képességeit figyelembe véve válasszuk ki számukra a tananyagot valamint az átadás módszerét. A hangszereiken nehezebben boldoguló tanulók számára a pedagógusok olyan zeneműveket választanak, melyek elősegítik a felzárkózást, elkerülve a kudarcélményt tanulóink számára.

Hátrányos helyzetű tanulókat segítő pedagógiai tevékenység

Az esélyegyenlőség érvényesítése érdekében különös figyelmet fordítunk a halmozottan hátrányos helyzetű tanulók és sajátos nevelési igényű tanulók oktatására. Tanítványaink ismerete, illetve a szülőkkel való beszélgetések alkalmával kiderült, hogy diákjaink családi háttere igen vegyes, a szülők iskolai végzettsége és foglalkoztatása is nagy szórást mutat. Közös jellemzőjük, hogy mindannyian fontosnak tartják gyermekeik személyiségfejlődésében a művészeti nevelést.

Iskolánk alapvető feladatának tekinti a hozzánk érkező hátrányos helyzetű tanulók segítségét. A művészetet használjuk növendékeink fejlesztésére, integrációjára. A művészetoktatás terápiás hatása közismert. Bármelyik művészeti ág gyakorlása közben elért siker megerősíti és minden vonatkozásban pozitívan befolyásolja a bizonytalan, esetleg szorongó személyiségű tanulót. E változások visszahatnak a gyerek viselkedésére, tanulási képességeire, a közismereti tárgyak vonatkozásában is. Pedagógusaink ennek tudatában foglalkoznak a kiemelkedő képességű és a kevésbé tehetséges tanulókkal is.

Iskolánkban nagy szerepet kap a csoportos oktatás, az együttes produkció/felelősség szerepe (kooperációs készség). Fontosnak tartjuk ezen csoportok szervezését és együtt tartását, hiszen fűvös és gitárzenekarunk, ütő-és énekegyüttesünk, kamaracsoportjaink városunk kulturális életének fontos szereplői. Hangszeres csoportjaink gyakran szerepelnek városunkon kívül is, rendszeresen szervezünk táborokat, hangversenyeken való szerepléseket, melyek a közösségi életre nevelés meghatározó élményét adják tanulóinknak. Ezekben az együttesekben a legkülönbözőbb társadalmi közegekből összejött, jelenlegi és volt tanulóink integrálódnak egy közös cél érdekében. Egyéni oktatásunk fontosságát bizonyítja az a tény, hogy tanulóink sokszor többet vannak velünk négyszemközt, mint szüleikkel, így meghatározó mintát nyújtunk számukra. Feladatunk, hogy az értékek felismerése és tudatosítása által belülről irányított, önálló döntésre képes, szabad embereket neveljünk, akik nem elvárásokat teljesítenek, hanem tudatosan törekszenek a jó, a szép, az igaz dolgok megvalósítására és ezáltal válnak rendezett, harmonikus emberekké.

Az egyenlő bánásmód követelménye alapján iskolánk minden tanulójának joga, hogy vele összehasonlítható helyzetben levő más személyekkel azonos feltételek szerint részesüljön velük azonos színvonalú ellátásban. Az egyenlő bánásmód követelménye megsértésének következményeit orvosolni kell, amely azonban nem járhat más gyermek, tanuló jogainak megsértésével, csorbításával.

Tanulmányok alatti értékelések szabályai

Iskolánk valamennyi tanszakára érvényes szabályok

A tanulók értékelésének szempontjai, a magasabb osztályba lépés feltételei

A tanulót tanulmányi eredménye és szorgalma alapján havonként érdemjeggyel kell értékelni. Az osztályzat a tantervi követelmények, valamint a tanuló gyakorlati és elméleti eredményeinek egybevetése alapján történik. A tanév folyamán a tanulók munkáját ún. részjegyekkel is értékelhetjük. A részjegyeket célszerű egy-egy kisebb feladat elvégzésére ösztönző célzattal adni, és nem feltétlenül törvényszerű, hogy a havi átlagjegy a részjegyek középarányosa legyen, azonban nevelési és pedagógiai szempontból nem szerencsés, ha a részjegyek és a havi átlagjegy között nagy az eltérés.

A főtárgy, kötelező és kötelezően választható tárgyak értékelése az alábbiak szerint történik:

jeles /5/,

jó /4/,

közepes /3/,

elégséges /2./

elégtelen /1./

Szorgalomból:

példás /5/,

jó /4/,

változó /3/,

hanyag /2/.

A havonkénti értékeléstől pedagógiailag indokolt esetben / pl.: felnőtt tanulóknál / el lehet tekinteni.

Az érdemjegyekről a tanuló szülőjét – felnőtt tanulók kivételével - az ellenőrző könyv útján és a KRÉTA rendszeren keresztül is tájékoztatni kell.

A félévi és tanév végi osztályzás szabálya:

A félévi osztályzat megállapításához a tanulónak vizsgahangverseny keretében kell számot adnia tudásáról.

Az Alapfok 1-6-ig és a Továbbképző 7-10-ig évfolyamán az érdemjegyek és osztályzatok a következők:

- Jeles (5): aki reprodukálni képes a tananyagot, pontosan fogalmaz, a megszerzett ismereteit képes alkalmazni, önállóan tanári segítség nélkül, szabadon ad elő.
- Jó (4): aki kevés jelentéktelen hibával dolgozik, apró bizonytalanságok jellemzik, kisebb előadási hibákat vét, de törekszik a hiányosság leküzdésére. Előadásában, munkájában kevés tanári segítséget igényel.

- Közepes (3): aki pontatlan, több hibával dolgozik, többszörösen szorul tanári segítségre, ismeretei felszínesek, kevésbé tud önállóan dolgozni.
- Elégséges (2): aki nagy hibaszázalékkal dolgozik, hangszeres játéka pontatlan, tanórákra nem készül, csak a tananyagi minimumot teljesíti, képtelen az önálló feladatmegoldásra.
- Elégtelen (1): aki a tananyagot minimálisan sem sajátítja el, tanári irányítással sem képes a tananyag reprodukálására

Szorgalom

A főtárgyi és szolfézs tanulásban tanúsított szorgalmat havonként, folyamatosan értékelni kell. Erről a szülők és tanulók a tájékoztató füzet útján kapnak értesítést.

A szorgalom minősítésére négy fokozatot kell használni:

Példás (5),

jó (4),

változó (3),

hanyag (2).

A szorgalom minősítését félévkor szám és szó megjelöléssel a tájékoztató füzetbe, tanév végén pedig a naplóba, a törzslapra, valamint a bizonyítvány megfelelő rovatába kell bejegyezni. 3 órát meghaladó igazolatlan mulasztás esetén „változó” minősítésnél jobb nem adható.

Példás a szorgalma

annak a tanulónak a szorgalma, aki a tanulmányi munkában kitartó, a tőle telhető legjobb eredményre törekszik, munkája pontos, megbízható, precíz, törekszik a hibátlan munkavégzésre,

többletfeladatokat vállal pl. hangversenyen, külső fellépéseken, kötelességtudó, mindig készül, figyel, érdeklődő.

Jó a szorgalma

annak a tanulónak, aki figyel az órákon, az órákra képességeihez mért lelkiismeretesen készül, az órán megfelelően dolgozik, de többre nem törekszik, érdeklődése megmarad az iskolai tananyag keretein belül.

Változó a szorgalma

annak a tanulónak a szorgalma, aki munkája ingadozó, hanyag és jó munkák váltogatják egymást, munkája változékony, gyakran dolgozik képességszintje alatt;

Hanyag

Annak a tanulónak, aki fegyelmezetlenül dolgozik, megbízhatatlan, a munkáját nem végzi el, képességeihez, a körülményeihez képest csak vonakodva és keveset tesz tanulmányi előrehaladása érdekében, munkavégzése megbízhatatlan, pontatlan, gyakran mulasztja el kötelességeit, munkafegyelme rossz;

Vizsgák fajtái

- Főtárgy vizsga
- Előképzős szolfézs vizsga
- „B” tagozatos vizsga
- Művészetalapvizsga (alapfok 6. évf. után – év végi vizsga - feltétel a továbbhaladáshoz)
- Művészeti záróvizsga (10. évfolyam befejezése után - év végi vizsga)

A kiemelt (B) tagozaton tanuló diákoknak negyedévenként, vizsgahangverseny keretében kell számot adni előmenetelükről.

A kiemelt (B) tagozaton folytatható képzésről az igazgató a tanszakvezetőkkel és a szaktanárral együtt dönt. A kiemelt (B) tagozatra előzetes meghallgatás után kerülhet a tanuló. A meghallgatás időpontja a félévi és év végi „B”-s vizsgahangverseny.

Ha a tanuló a tanítási év végén nem osztályozható, tanulmányait a megkezdett évfolyamban folytathatja.

A félévi, illetőleg a tanév végi osztályzatnak a tanuló félévi, illetőleg az egész évi munkáját, valamint a tanév végi beszámolón nyújtott teljesítményét kell tükröznie.

A félévi osztályzatot a tanár állapítja meg az első félév érdemjegyei alapján. A tanév végén főtárgyból, bizottság előtt beszámolót kell tenni a helyi tantervben meghatározott követelményeknek megfelelően.

A beszámolón az érdemjegyet a főtárgy tanárának javaslata alapján a bizottság állapítja meg.

A bizottság elnöke az igazgató vagy megbízottja /igazgatóhelyettes, tanszakvezető/, tagjai a szaktanárok. A bizottság minimum háromtagú - de ha lehetőség van rá, az azonos szakot tanító, valamennyi szaktanár.

Az egész tanév munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség, vagy egyéb, elfogadható és igazolható ok miatt a beszámolón megjelenni nem tud és távolmaradását igazolta.

A tanév végi beszámolóra - s így magasabb osztályba sem bocsátható az a tanuló, akinek a tanévben az igazolt és igazolatlan mulasztásai meghaladják az előírt kötelező óraszám egyharmadát. Igazolt hiányzás és a tananyag nem elsajátítása esetén - igazgatói engedéllyel bocsátható beszámolóra a tanuló.

A zeneiskola magasabb osztályba az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt sikeresen elvégezte; arról bizonyítványt kapott és tanulmányaiban nincs megszakítás. Továbbképző osztályba léphet az a tanuló, aki művészeti alapvizsga kötelezettségének eleget tesz.

Felmentés, vagy más ok miatt a tanuló osztályba sorolása szolfézs, illetve főtárgyból eltérhet egymástól. Ezt a bizonyítványban is az törzslapon fel kell tüntetni.. Ebben az esetben a felsőbb osztálya lépésnél osztályt kell figyelembe venni.

Év végi hangszeres és szolfézs vizsgák szervezése

A tantestület az éves munkatervben meghatározza a vizsgák napjait, melyet tanulóival minden pedagógus a vizsga előtt 30 nappal közöl. A szülőket a tájékoztatófüzetben köteles értesíteni a vizsga pontos időpontjáról. A hangszeres és elméleti vizsgákat hangszerenként, osztályonként bonyolítjuk. A hangszeres vizsgán jelen vannak a tanszak tanárai és a tanszak vezetője, aki a vizsgajegyzőkönyvet vezeti. A szolfézs vizsgán a tanszak tanára az igazgató és szolfézs szakos pedagógus vesz részt. A hangszeres és szolfézs vizsga követelménye a helyi tantervben a hangszerenkénti és évfolyamonkénti leírása után található meg. A hangszeres és szolfézs vizsgán egyéni okok miatt megjelenni nem tudó növendékek pótvizsga napon tehetik le vizsgáikat.

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsgatantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

Hangszer, illetve magánének („A” tagozat) főtanszakos tanulók szolfézs vagy zenetörténet - zeneirodalom vagy zeneelmélet vizsgatantárgyak közül választhatnak.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga és záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt, egyes vizsgatárgyból, első alkalommal tett művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga.

Javítóvizsga

Főtárgyból és kötelező tantárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a javítóvizsga letételére az augusztus 15-étől augusztus 31-éig terjedő időszakot kell kijelölni.

A javítóvizsga napját az igazgató állapítja meg és az iskola hirdetőtábláján teszi közzé.

A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell.

Ha a tanuló a javítóvizsga napján nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felel meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja. A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az igazgató vagy megbízottja, tagjai a szaktanár és még egy, lehetőleg azonos vagy rokon szakos tanár.

A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanára vezeti be a törzslapra és a bizonyítványba. A záradékot az igazgató és a főtárgy tanára írja alá, az eredményhirdetés a bizonyítvány kiosztásával történik.

A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételhető meg.

„Összevont beszámoló”

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető tanár együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót.

A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyagából kell összeállítani.

A kötelező tárgynál a magasabb osztály követelményei alapján kell az osztályzatot megállapítani.

Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg, vagy az igazgató által megadott időben lehet tartani.

A tanulók az összevont beszámoló engedélyezését írásban kell kérnie.

A kérelmet legkésőbb május 10-ig lehet az igazgatóhoz benyújtani.

A VIZSGA ÉRTÉKELÉSE

A gyakorlati vizsga értékelésének szempontjai

Fúvós hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Ütőhangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség (pl. üstdobon keresztütések és kerülések jobbról-balról),
- hangszerkezelés, speciális technikai elemek alkalmazása különböző hangszereken (tremoló, előkék),
- több verővel való játék dallamhangszeren,
- különböző hangszer kombinációk kezelése, hangszer- és verőváltások alkalmazása,
- előadásmód,
- árnyalt dinamikák alkalmazása, pontos ritmikai megoldások,
- változó tempók önállóan és együttesben,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Pengetős hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes testtartás, hangszertartás, kéztartás
- hangminőség,
- hangszerkezelés,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- zenei stílusok és előadások megvalósítása,
- artikulációk és díszítések megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

- technikai felkészültség,
- jobb és bal kéz-technika,
- intonáció.

Billentyűs hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Vonós hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása.
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Magánének

- megfelelés az előírt követelményeknek
- helyes légzés, testtartás
- intonáció
- helyes ritmus és tempó
- zenei stílus és az előírások megvalósítása
- memória
- állóképesség
- előadásmód, tartalmi érzékenység

- technikai és művészi megvalósítás
- hangszínek iránti differenciáló képesség
- szép, érthető szövegmondás.

Szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom írásbeli vizsga értékelésének szempontjai:

teszt: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz; fogalmazásmód, helyesírás;

fogalmazás (műelemzés): információtartalom, a műről, illetve a szerzőről és a korról szóló információk megfelelő aránya, felhasznált irodalom színvonala, mennyisége, eredetiség, objektív és szubjektív tartalom megfelelő aránya, felépítés, fogalmazás, helyesírás.

dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak.

Szolfézs szóbeli vizsga értékelésének szempontjai:

általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete)

stílusismeret

formai ismeretek

tájékozódás a zenei műfajok között.

AZ ALAP- ÉS ZÁRÓVIZSGA RÉSZEI

Alapvizsga

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgát tevő „B” tagozatosok, illetve elméleti tanszacosok kivételével – szabadon választhat írásbeli, illetve szóbelivizsga között. Elméleti tanszacosok számára mindhárom vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát mindenkinek kell tenni.

1.1.1. Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama:

– Szolfézs, zenetörténet – zeneirodalom maximum 40 perc

1.1.2. A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

– Szolfézs maximum 20 perc

1.1.3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

– főtárgy maximum 25 perc

– zongora (az adott tanszakok maximum 15 perc

óratervében jelölteknek megfelelően)

Záróvizsga

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az záróvizsgát tevő – „B” tagozatosok, illetve elméleti tanszacosok kivételével – szabadon választhat írásbeli, illetve szóbelivizsga között. Elméleti tanszacosok számára mindhárom vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát mindenkinek kell tenni.

1.2.1. Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama:

– szolfézs, zenetörténet – zeneirodalom maximum 40 perc

1.2.2. A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

– szolfézs maximum 25 perc

1.2.3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

– főtárgy maximum 30 perc

– zongora (az adott tanszakok maximum 20 perc

óratervében jelölteknek megfelelően)

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tanterve határozza meg.

A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása:

A tanulók írásban lekésőbb a tanév május 15-ig jelentkeznek a vizsgára.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtan szakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet.

3. Gyakorlati vizsga tantárgya.

Záróvizsga tantárgyai

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet – zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet – zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet.

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom–zenetörténet főtárgy („A” tagozat): a tanult hangszer

A vizsgák ideje: Hangszeres főtárgyak Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy

Gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti vizsga:

„A” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Zenetörténet–zeneirodalom. zeneelmélet főtárgy („A” tagozat) Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat) Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 10 perc

Kamarazene főtárgy („A” tagozat) Gyakorlati vizsga: minimum 10 per

Tanulói jogviszony létesítésének feltételei

Iskolánkban, mint alapfokú művészetoktatási intézményben a tanulói jogviszony létesítésének feltétele az alkalmassági vizsgán való megfelelés. A tanulói jogviszony megszüntetése a szülő (nagykorú tanuló) írásbeli nyilatkozata alapján és dátumától lehetséges. Jelentkezési lap benyújtása mellett a jelentkező tanuló képességeit pedagógusainkból állított bizottság méri fel. Javaslatukra az igazgató elbírálja a felvételi kérelmet. Ha a tanuló az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján. Az iskola igazgatója a felvételi eljárásban a felvételtől, átvételtől tanulói jogviszonyt létesítő vagy a kérelmet elutasító döntést hoz, melyet a tanuló számára, vagy kiskorú jelentkező esetében annak, szülejének, nevelőjének postai úton eljuttat.

A képességfelmérés részei:

- Három népdal éneklése
- Négyütemnyi ismeretlen ritmus hallás utáni visszatapsolása
- Ismeretlen dallam, dallamrész hallás utáni visszaéneklése

Tanárválasztás

Amennyiben a lehetősége van a szülőnek főtárgytanár választásra, annak igényét írásban jelzi az igazgató felé, melynek elbírálásáról értesítést kap. Minden egyéb esetben az igazgató a tantárgyfelosztást szem előtt tartva határozza meg a felvett tanuló hangszeres tanárát.

Tantárgyválasztás

Előképző első évfolyamtól negyedik osztályig főtárgy órái mellett kötelező tárgyként minden tanuló szolfézs, zeneismeret órán vesz részt, melynek időtartama minimum heti 150 perc. Ezen felül lehetőséget biztosítunk tanulóink számára, hogy iskolánk kamaracsoportjainak, zenekarainak munkájában is részt vegyen, valamint más hangszeren is folytathasson tanulmányokat. A választható tárgyak óráin a tanuló egész évben köteles részt venni.

Az új tanuló felvételéről a szaktanár, ill. szakmai bizottság tesz javaslatot, és az igazgató dönt. A felvételi eredményéről, 30 napon belül a szülőt írásban, illetve a hirdetőtáblára kifüggesztett értesítés alapján kell tájékoztatni.

A tanulói jogviszony új és régi tanulóknál egyaránt- az oktatás fakultatív jellegéből következően- az új tanévre történő beiratkozással és térítési díj befizetésével jön létre. A régi tanulók

beiratkozásának feltétele, hogy a tanuló az előző tanévet eredményesen befejezte és tanulmányi eredményéről bizonyítványt kapott.

A csoportszervezés szabályai

A helyi tantervben – a törvényi szabályozással összhangban – a kamarazenei csoportok minimális létszáma 2, azaz kettő tanulótól alakítható csoport. Kötelező, kötelezően és szabadon választható elméleti tárgyak esetében a minimális létszám 6, azaz hat tanuló, maximális létszáma 15 tanuló. Csoportlétszám bővítés esetén a fenntartó engedélyét be kell szerezni.

A tanulói jogviszony megszűnik

Ha a tanuló a térítési díjat, tandíjat nem fizeti be.

A főtárgyból vagy kötelező melléktárgyból 10 tanítási óránál többet igazolatlanul hiányzik.

Amennyiben a szülő bejelenti (18 éven aluli tanuló esetében) a tanuló kimaradását.

18 éven felüli tanulók maguk kötelesek bejelenteni a kimaradást.

Alapfokú évfolyamok elvégzése után a tanuló alapvizsgát nem tesz.

Intézményi munkarend

A tanév beosztása

- A tanév szeptember 1-től a következő év augusztus 31-ig tart.
- A tanév rendjéről évenként miniszteri rendelet rendelkezik.
- Kötelezően előírt óraszám: főtárgy, kötelezőtárgy (szolfézs), kötelezően választható tárgy (zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus) évi 66 óra.
- Rendszeres nevelőtestületi értekezletek:
 - Tanévnnyitó értekezlet.
 - Osztályozó értekezlet/félévenként.
 - Nevelőtestületi értekezlet/félévenként
 - Nevelési értekezlet a tanévben két alkalommal.

A tanítás rendje

- A tanítás helye a művészeti iskola székhely-épületében, valamint a feladat-ellátási telephelyek épületeinek az erre a célra kijelölt tantermeiben van.
- A tanulók óráit igyekszünk úgy beosztani, hogy azok ne ütközzenek a közismereti iskolájuk tanítási óráival.
- Az egyéni órákat lehetőség szerint a kötelező tárgyakhoz kapcsolódva próbáljuk beosztani.
- Törekszünk arra, hogy a tanulók órái hetenként 2-3 napra legyenek beosztva.
- A tanulók a művészeti iskolában óráik megkezdése előtt 5-10 perccel előbb jelenjenek meg.
- A csoportos órák között 5 perces szünetet lehet tartani.
- A hangszeres órákat szünetek közbeiktatása nélkül is be lehet osztani.
- A magasabb évfolyamos tanulók esetében a hangszeres órákat össze lehet vonni, a 2x30 perces foglalkozást egymás után meg lehet tartani.
- A „B” tagozatosok óráit nem lehet összevonni.
- A tanítási órák hétfőtől-péntekig osztjuk be.
- A csoportos órák időtartama heti 2x45 perc
- Az egyéni hangszeres órák időtartama „A” tagozaton 2x30 perc, „B” tagozaton 2x45 perc.
- A korrepetíciós foglalkozások ideje 5-10-15-20 perc (tanszakok tantárgyaitól, évfolyamoktól és tagozatoktól függően), hetenként egyszer.
- Az órarendi órákon kívül tanítási órának számít, ezért a főtárgyi és az e-naplóban jelölni kell:
 - tanszaki meghallgatásokat
 - tanévvégi beszámolók (vizsgák) időpontjait
 - hangversenyeken való szereplések időpontjait
 - közös órák időpontjait
- A megtartott főtárgyi és kötelező órákat a rendszeresített és e-naplóban vezetni kell.
- A tájékoztató füzetek napra készen tükrözik a tanulók főtárgyi és kötelező óráinak időpontját.
- Az ideiglenes óracseréket az igazgatónál előre írásban be kell jelenteni.
- Az órarendben történt változásokat 48 órán belül jelenteni kell.

Osztály- és csoportlétszámok

3. melléklet a 2011. évi CXCV. törvényhez

Intézménytípus/Oktatási forma	Osztály- és csoportlétszámok		
	minimum	maximum	átlag
Zeneművészeti ág	6	15	8
Táncművészeti ág (néptánc)	10	24	18
Képző- és iparművészeti ág, báb- színművészeti művészeti ág	8	20	10

- A minimum létszám alá csökkent csoportokat azonos évfolyamokon illetve a mellette lévő másik évfolyammal össze kell vonni.
- Kivételes esetben /tehetséggondozás esetén/ a 6 főnél kevesebb létszámú csoport is oktatható
- A maximum létszám feletti csoportokat bontani kell.

Versenyeken, találkozókön való részvétel

- Vármegyei, regionális és országos versenyeken, fesztiválokon, találkozókön (hangszeres, elméleti, népzenei, néptánc és képzőművészeti) lehetőség szerint vesznek részt a tanulók.
- A felmerülő költségek az intézményt terhelik.
- A versenyt az éves munkatervben szerepeltetni kell.
- Az előre nem ismert, évközben meghirdetett megmérettetésekre való jelentkezéseket a fenntartóval egyeztetni kell.
- Díjazás esetén a tanuló és a felkészítő, közreműködő tanár intézményi elismerésben részesül.

HELYI TANTERV ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS

- - Az 1. melléklet szerint - a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatálybalépését megelőzően - folytatott képzések **kifutó rendszerben** (a régi tantervek szerint) folytathatók oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.
- - A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel beiktatott - 2. mellékletet, első alkalommal a 2011/2012. tanévben megkezdett képzésekre **felmenő rendszerben** (2011. szeptember 1-től) kell alkalmazni.
- A 2020-as Nathoz illeszkedő tartalmi szabályozók „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” szerint szervezi meg iskolánk a képzéseket.

Intézményünkben az alapfokú művészetoktatás keretében folyó művészeti nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

1. A zeneművészeti ág/Klasszikus zene

A zeneművészeti ágazaton a zenei képzést a szolfézs és a hangszeres előképző vezeti be. Ez alatt a tanulók megismerkednek a zenei alapfogalmakkal, írás-olvasással. A szolfézs előképzősöket tehetségükhöz és alkatukhoz megfelelő hangszerre irányítjuk. A hangszeres növendékek „A” és „B” tagozaton tanulhatnak.

Az „A” tagozat feladata az amatőr nevelés, a zenét szerető és értő, bizonyos hangszeres tudással rendelkező hangverseny-látogató közönség nevelése.

A „B” tagozaton az arra rátermett, kiváló tehetségű, zenei pályára készülő növendékek tanulnak. Az erre alkalmasnak tartott zeneiskolai tanulókat általában a második évfolyamtól javasoljuk, irányítjuk „B” tagozatra, a szülők egyetértésével.

A „B” tagozatosok nevelése, szakmai utánpótlást jelent a zeneművészeti szakközépiskolák, szakgimnáziumok számára.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA, ÓRATERVE, TANTÁRGYAI

Hangszeres tanszakok: furulya, fuvola, klarinét, fagott, kürt, trombita, harsona, tuba, szaxofon, ütő, gitár, zongora, orgona, hegedű, gordonka.

Vokális tanszak: magánének

Elméleti tanszakok, tantárgyak: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet

Egyéb tantárgyak: zenekar, kórus

Egyéb tanszak: kamarazene

„A” tagozaton

- (2)+6+4 évfolyam (furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka)
- (1)+4+4 évfolyam (brácsa, nagybőgő, csembaló, orgona)
- (1)+6 évfolyam (magánének)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az orgona és brácsa tanszakon a zárójelbe tett számjegyek az előképző és a hangszeres előtanulmányokat jelölik.

„B” tagozaton

- (2+1)+5+4 évfolyam (furulya, fuvola, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, ütő, hárfa, gitár, zongora, hegedű, gordonka)
- (1+1)+3+4 évfolyam (brácsa, nagybőgő, orgona, csembaló)
- (1+1)+5 évfolyam (magánének)

„B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően az alapfok második évfolyamától javasolt irányítani. Az első számjegy az alapfok „B” tagozat évfolyam számainak, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

Elmélet és egyéb főtanszakok

„A” tagozaton

- (2)+6+4 évfolyam (szolfézs)
- (2+4) 2+4 évfolyam (zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene)

A zenetörténet–zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

„B” tagozaton

- 3+4 évfolyam (szolfézs)

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik, a kamarazene főtanszak számjegye a továbbképző évfolyamszámát jelöli. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok második évfolyamától javasolt irányítani.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	2	2	2	2	2	2						
Kötelezően választható tárgy							2	2	2	2	2	2

Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ÖSSZESEN	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az adott tanszakokon az óratervet az évfolyamok számának megfelelően kell érteni.

Főtárgy:

- hangszeres és magánének tanszakok (egyéni)
- elméleti és kamarazenei tanszakok (csoportos)

Kötelező tárgy:

- szolfézs
- zongora (adott tanszakok óratervének megfelelően)
- Kötelező hangszer (az alapfokú évfolyamokon főtárgyként tanult hangszer kamarazene tanszakon)

Kötelezően választható tárgy:

- elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom
- gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, népzene.

Zenei ismeret: a szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció tantárgyak tantervi programjai alapján, mint együttes műveltségi terület. önálló zenei alapismereteket tartalmazó helyi tanterv készíthető.

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve hárfa, gitár, csembaló, zongora, orgona, harmonika) és magánének főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

A TANÍTÁSI ÓRÁK SZÁMÁRA ÉS KÉPZÉSI IDEJÉRE VONATKOZÓ RENDELKEZÉSEK

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje egy heti időtartamra értendő.

„A” és „B” tagozat, 2+10 évfolyamos (hosszú) tanszakok

Főtárgy:

„A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni) vagy minimum 2x45 perc (csoportos)

„B” tagozaton minimum 2x45 perc (egyéni)

Korrepetíció (zongorakiséret) ideje:

„A” tagozaton (minimum)

- évfolyamig 5 perc
- 2–3. évfolyamon 10 perc
- évfolyamtól 15 perc

„B” tagozaton (minimum)

- 1–2. évfolyamon 10 perc
- 3–4. évfolyamon 15 perc
- évfolyamtól 20 perc

Kötelező tárgy: a képzési ideje minimum 2x45 perc

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig

„B” tagozaton a 10. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy:

„A” tagozaton az 5–10. évfolyamig

Választható tárgy: az előképző 1. évfolyamától egy vagy két foglalkozás

„B” tagozaton

- elmélet: minimum 1x45 perc
- gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos), vagy minimum 1x30 perc (egyéni)
- hangszer minimum 2x30 perc (egyéni)

Kamarazene: minimum 1x45 perc

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően 2–8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar: minimum 2x45 perc

Kötelező zongora: minimum 1x30 perc

„A” és „B” tagozat, rövid tanszakok

Főtárgy:

„A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni) vagy minimum 2x45 perc (csoportos)

„B” tagozaton minimum 2x45 perc (egyéni)

Korrepetíció (zongorakiséret) ideje:

Hangszeres tanszakon

„A” tagozaton (minimum)

- *Ek 1-2. és 1. évfolyamig* 5 perc
- 2-3. évfolyam 10 perc
- 4. évfolyamtól 15 perc

„B” tagozaton (minimum)

- 2. évfolyam 15 perc
- 3-4. évfolyam 20 perc
- 5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszakon

Teljes képzési időben minimum 30 perc

Kötelező tárgy: a képzési idő minimum 2x45 perc

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig

„B” tagozaton az utolsó évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy „A” tagozaton az 5. évfolyamtól:

- elmélet: minimum 1x45 perc
- gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos), vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Választható tárgy: az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás

„B” tagozaton

- elmélet: minimum 1x45 perc
- gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos), vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Kamarazene: minimum 1x45 perc

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően 2–8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar: minimum 2x45 perc

Kötelező zongora: minimum 1x30 perc

A zeneoktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más művészeti ág (képző- és iparművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

NÉPZENE

AZ ALAPFOKÚ NÉPZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE, FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja keretében folyó zenei nevelés lehetőséget ad népzenei tanszakok működtetése révén a nemzeti, népi hagyományok átadására, az egyetemes kultúra, az európai műveltség közvetítésére, az értékmegőrzés formáinak kialakítására, a klasszikus zene és népzene egymást gazdagító, organikus kapcsolatának kiteljesítésére. Tantervünkkel szeretnénk hozzájárulni nemzeti és etnikai kisebbségi közösségeink zenei önismeretének

megalapozásához, e közösségek hagyományos zenei megnyilvánulásainak megőrzéséhez, szakmai fejlesztéséhez is.

Az alapfokú népzeneoktatás az életkori sajátosságok figyelembe vételével a hagyományos kultúra értékeinek egységes szemléletű feldolgozására nevel, fejleszti az alkotó magatartást, a variációképző–rögtönzőképesség kialakítását, az önkifejezést, megalapozza az általános zenei műveltséget.

Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításával a hagyományos kultúra értékeinek tisztelésére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel, lehetőséget nyújt a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek tudatosítására, a kreativitás az esztétikai érzékenység alakítására.

Az oktatási folyamat – kihasználva a még élő tradíció nyújtotta pedagógiai lehetőségeket – megismerteti a tanulókkal a népzene sajátos gondolkodásmódját, a dallam– és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseit, a ritmus és intonáció értelmezésének a nyelvi sajátosságokkal is összefüggő hangsúlyviszonyait, a különböző zenei műfajok sajátosságait. Célja az is, hogy felkészítsen a zene emocionális és intellektuális befogadására, a társas zenei aktivitásra.

A népzene – és hagyományos közegében tanulásának folyamata is – alapvetően közösségi megnyilvánulás, ezért tanításában a kamarazenének, a hangszeres–énekes együttműködésnek kiemelt jelentősége van. A társas zenélés, valamint az ehhez gyakran társuló néptánc elmélyíti, megerősíti a tanulók megszerzett egyéni tudását, közösségformáló ereje által hat az emberi interakciók fejlődésére, megteremtí a kapcsolatot a hagyomány és ennek a mindennapi életben történő alkalmazása között.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA, ÓRATERVE, TANTÁRGYAI

Tanszakok és tantárgyak

Vonós és tekerő tanszak tantárgyai: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő

Fúvós tanszak tantárgyai: népifurulyák, duda, népi klarinét/tárogató

Pengetős tanszak tantárgyai: citera, tamburák, koboz

Akkordikus tanszak tantárgyai: népi cimbalom, népi harmonika

Ütős tanszak tantárgyai: népi ritmushangszerek

Vokális tanszak: népi ének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: népzenei ismeretek, néprajz, **szolfézs kötelező**, szolfézs

Kamarazene tanszak tantárgyai: népi kamarazene (a tantárgy magába foglalja a hangszeres és vokális társas-zenét), népi zenekar

Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*, népzenei ismeretek

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz**, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar.

Választható tantárgy: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, vagy a klasszikus zene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (népi hangszeres, vagy zongorakiséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

** A néprajz kötelezően választható tantárgyként csak az alapfok 5. évfolyamtól tanulható.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy								2	2	2	2	2

Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6+4 évfolyam: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő, népi furulyák, duda, népi klarinét/tárogató, citera, tamburák, népi cimbalom, koboz, népi harmonika, népi ének,

(2)+6 évfolyam: népi ritmushangszerek,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak, illetve művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órakidőtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5.–10. évfolyamig

Csoportos tantárgy: minimum 2x 45 perc

Zenekar: minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

„B” tagozat

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – az alapfok 2. évfolyamától javasolt

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora

Választható tantárgyak: népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének

Korrepetíció (népi hangszeres vagy zongorakiséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	(0–2)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+1)+5+4 évfolyam: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő, népi furulyák, duda, népi klarinét/tárogató, citera, tamburák, koboz, népi cimbalom, népi harmonika, népi ének

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: minimum 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: minimum 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Választható tantárgy: a képzés teljes idejében 1 tantárgy

Egyéni tantárgy minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x 45 perc

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

A NÉPZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Bemeneti kompetencia:

– Alapfokú művészetoktatás keretében folytatott népzenei tanulmányokhoz előképzettség nem szükséges. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Szakmai kompetencia:

- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység – különös tekintettel a népzene sajátos hangközeire és ritmusfajtáira
- fogékonyság a hangszín és a dinamika különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység, stílusérzék, esztétikai érzékenység.
- A megfigyelőkészség a hallás utáni memorizálás fejlesztése.
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és kifejlesztése, segítséggel eljutva az önálló lejegyzéshez és dallamértelmezéshez. az eredeti előadásmód alapvető jellegzetességeinek felismeréséhez és alkalmazásához, dallamfüzérek, zenei folyamatok, táncciklusok szerkesztéséhez.
- A hangszer- és énektechnikai készségek megszerzése, fejlesztése.
- A variációképző rögtönzőkészség kialakítása, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia:

– Az érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom, nyitottság. Az

énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításának megalapozásával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel.

Társas kompetencia:

– Az együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, felelősségvállalás, irányítókészség, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amelyek alapján a tanuló konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélés különböző formáiban (szólistaszerep, kísérőfunkció, ének-, tánckíséret, táncház).

Módszertani kompetencia:

– Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra, értő zenehallgatásra nevelése.

– Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása, az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

– A zene logikájának, különös tekintettel a népzene sajátos gondolkodásmódjának, a dallam- és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseinek, a ritmus és intonáció hajlékonyabb értelmezésének, a nyelv sajátágaival is összefüggő hangsúlyviszonyainak megismertetése.

– A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, a zene történetének, népünk zenéjének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

– a különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságainak, a velünk együtt élő népek hagyományának, a népzene kutatás történetének, a népzene jelentős előadó-egyénségeinek megismertetése.

– Nyitottság kialakítása a klasszikus zene, a kortárs zene, a régizene, jazz, az értékes szórakoztató zene iránt.

– A tanulók zenei ízlésének formálása.

– Fogékonyság a művészeti értékek befogadására, alkalmazására, a korábban gyűjtött vagy még élő népzenei anyag segítségével a hagyományos kultúra értékeinek önálló, egységes szemléletű feldolgozására.

– Az önkifejezés eszköztárának gazdagítása, a népzene sajátos értékrendszerének felismerése, alkalmazása, aktív közművelődési tevékenységre, koncerteken, fesztiválokon, táncházakon, táborokban, valamint gyűjtő utakon való részvételre ösztönzés, az egyházzenei élet segítése a népzene eszközeivel.

- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálnak legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között.

A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

1. Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, szolfézs, vagy népzenei ismeretek, vagy néprajz

Népzenei ismeretek, néprajz főtárgy: népzenei ismeretek, illetve néprajz

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 45 perc.

2. Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, szolfézs, vagy népzenei ismeretek, vagy néprajz

Népzenei ismeretek, néprajz főtárgy: néprajz, illetve népzenei ismeretek

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs,

A szóbeli vizsga időtartama minimum 15 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Kamarazene főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Néprajz, Népzenei ismeretek főtárgy: kötelező hangszer

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: főtárgy.

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

Záróvizsga tantárgyai

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között.

A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

1. Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs, vagy néprajz

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Néprajz főtárgy „A” tagozat: néprajz

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

2. Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs, vagy néprajz

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Néprajz főtárgy „A” tagozat: néprajz

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Kamarazene főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Néprajz főtárgy „A” tagozat: kötelező hangszer

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: főtárgy.

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön – külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Korrepetíció (zongorakíséret)
(heti perc)

TANSZAKOK	„A” tagozat												
	EK		ALAPFOK						TOVÁBBKÉPZŐ				
furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona, tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő, hegedű, gordonka	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15	15
magánének	-	(20)	20	20	20	20	20	20	-	-	-	-	-
TANSZAKOK	„B” tagozat												
			ALAPFOK						TOVÁBBKÉPZŐ				
furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona, tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő, hegedű, gordonka				10	15	15	20	20	20	20	20	20	20
magánének			-	30	30	30	30	30	-	-	-	-	-

Az alapfokú művészetoktatás kottaanyagainak, tankönyveinek kiválasztási elvei

A tanulók magas tudásszintjének eléréséhez nélkülözhetetlen az igényes tankönyv és kottaanyag kiválasztása. A zeneművészeti ágazaton a kottaanyag kiválasztásának alapvető szempontja, hogy a zenei anyag maximálisan segítse a növendék hangszerjátékának fejlődését.

A játszott anyagnak tartalmaznia kell a gyermek korához igazodó, és a már meglévő tudásszintjére épülő technikai, előadásbeli és stiláris elemeket. A tantervi programok minden hangszer minden évfolyamára tartalmazzák a javasolt felhasználható irodalmat, melyből a tanár a növendék adottságainak megfelelően választhat.

Nem hagyható figyelmen kívül az a körülmény sem, hogy a választott kották elérhető áron beszerezhetőek legyenek. Az elméleti tantárgyak kotta- és tankönyvválasztásánál szintén a tantervi programok az irányadóak.

Minden művészeti ág tanításánál alapvető követelmény, hogy a tankönyveket, segédanyagokat metodikailag következetesen építkezve, a növendék életkori sajátosságaihoz igazodva válasszuk meg, figyelembe véve, hogy az a szülőknek ne jelentsen indokolatlan anyagi terhet.

Néptánc tanszakon évente új koreográfiák, ruhák, cipők vásárlása.

Zeneművészeti ágban iskolai használati könyvek, kották, partitúrák beszerzése.

Képzőművészeti tanszakon a szükséges eszközök, anyagok biztosítása.

Színjáték tanszakon színházlátogatás, eszközök, jelmezek biztosítása.

A táncművészeti ág

NÉPTÁNC

AZ ALAPFOKÚ NÉPTÁNCOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább éltetését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését. A kárpát–medencei táncgyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében.

A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat. A néptáncoktatás célrendszerében jelentős szemléletmód változás következett be. középpontba került a tanulók technikai felkészültségének megalapozása, amely során alkalmassá válnak a különböző táncok újraalkotására, szabad és kötött formákban történő megjelenítésére.

Előtérbe került a helyi táncanyag, táncgyomány tanításának elsődlegessége, amely végig kísérheti az egész oktatási folyamatot. Nagyobb szabadságot biztosít a pedagógus számára a képzés

megtervezésében, ugyanakkor biztosítja az intézmények közötti átjárhatóságot. A spirális elrendezés elősegíti, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremti az összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét.

A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetővé teszi mindenki számára – beleértve a kisebbségeket valamint a hátrányos helyzetű gyermekeket is – az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését

A KÉPZÉS struktúrája

Tantárgyak

Főtárgy:

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

Folklórismeret (3–6. alapfokú évfolyamon)

Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:

Folklórismeret

Tánc történet

Választható tantárgyak:

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Népzenei alapismeretek (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Táncjelírás–olvasás (9–10. továbbképző évfolyamon)

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3–4	3–4	3	3	3	3	3–4	3–4	3	3
Kötelező tantárgy					1	1	1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy			1	1					1	1		
Választható tantárgy	2	2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra	2–4	2–4	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok tanítási óráin részt vehet

A tanítási órák időtartama: 45 perc

A NÉPTÁNCOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

A néptánc tanszak célja a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődés kialakítása és elmélyítése, hagyományaink, kulturális örökségünk továbbéltetése, a mozgáskultúra megalapozása és fejlesztése, a tánc, mint a közösségteremtés és közösségformálás lehetséges eszközeinek értelmezése.

Kiemelt kompetenciák a néptánc területén

Szakmai kompetenciák

A táncos képességek – készségek – jártasságok kialakítása és fejlesztése

A hagyományos népi játékmód ismerete

Korszerű szemléletmód kialakítása a népi kultúra–népélet összefüggő rendszerének értelmezéséhez

A tánc általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása

A zenéhez igazodó, alkalmazkodó táncos mozgás kialakítása

Az improvizáció és a táncszerkesztés törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása

A térforma, stílusérzék és mozgásmemória fejlesztése, az alakzatok, formák gyakorlati alkalmazása

A táncokhoz kapcsolódó énekek, zenei kísérek, jellemző viseletek, szokások és a társasági táncélet alkalmainak megismerése

A színpad általános törvényszerűségeinek megismertetése

Előadói táncos magatartás kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően

A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése

Személyes kompetenciák

Az esztétikai érzék fejlesztése

A rendszeres és következetes kitartó munkára nevelés

Nyitottságra, valamint a múlt és a jelen értékeinek befogadására nevelés

Folyamatos ismeretbővítésen keresztül a szintetikus látásmódra való nevelés

A vizuális memória és a képzelőerő fejlesztése

A kreativitás és a testi–lelki állóképesség fejlesztése

A kommunikáció verbális és nonverbális módjainak alkalmazása

Társas kompetenciák

A közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránti fogékonyság kialakítása
A másság elfogadásának képessége
Az önálló döntéshozatal képessége
Kezdeményezőképeség, egyéni feladat- és szerepvállalás
A kapcsolatteremtő képesség fejlesztése
A szabálytudat kialakítása
A csoportnorma kialakítása
A segítő életmódra nevelés s a szociális érzékenység fejlesztése
A közösségi szemlélet kialakítása
A környezet megóvásának fontossága
Az egészséges életmód igénye

Módszerkompetenciák

Az ismeretbefogadás képességének fejlesztése
Az intelligens tudás megszerzésére irányuló igény kialakítása
Az összefüggések megértésére, a következtetések levonására irányuló fejlesztések
Az ismeretek alkalmazásának, újrafogalmazásának képessége
A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása
A hatékony önálló tanulásra nevelés
Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más környezetben is
A tehetség azonosítása, tehetséggondozás, mentorálás, nyomon követés

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett
Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni
A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírállható legyen a tanuló felkészültsége és tudása
A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá

Vizsga tantárgyak

Művészeti alapvizsga

Néptánc

Folklórismeret

Művészeti záróvizsga

Néptánc

Tánc történet

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként, illetve párban – helyezést ért el

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyából kapott osztályzatok számtani közepe adja (ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő)

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette

3. A színművészeti ág

Célunk, hogy művészeti tevékenység révén neveljük. Válgják a gyerekek nyitottá, legyen elégedett, és merje vállalni önmagát. Saját választása alapján tanárai segítségével olyan tevékenységet folytasson a művészetek területén, ami érdekli, amit szívesen végez, amihez tehetsége van.

A tanszak célja: a konkrét szakmai, tantervi követelmények megtanítása, drámapedagógiai szemléletformálás, látás kialakítása, alapismeretek megtanítása, esztétikai érzék, fogékonyság alakítása, gyakorlati megvalósítása, önismeret, társismeret alakítása – a közösségben való együttműködés fejlesztése. Az egyes drámai munkaformák megismertetése, használata lehetővé teszi a nehezen megfogalmazható gondolatok, érzelmek kifejezését, a meglévő ismeretek alkalmazását.

Fontosnak tartjuk, hogy évente egy alkalommal minden csoport szerepeljen. A szereplés a jó felkészülés után örömet, sikerélményt ad, boldoggá tesz, városi előadásokra, gálákra, rendezvényekre is felkészít.

4. A képző- és iparművészeti ág

A vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kezűgyességet, technikai érzékenységet fejleszti, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalati vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára is.

AZ ALAPFOKÚ KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás célja, hogy hozzásegítse a tanulókat a külvilág tudatos érzékeléséhez, tanulmányozásához, valamint a belső látás és a képzelet finomításához, tudatosításához. A tanulók belső világának gazdagítása teszi lehetővé, hogy egész személyiségük használni és hasznosítani tudja az összegyűjtött és egyre tudatosabban szelektált vizuális információkat.

Az élményszerű tapasztalások és képzetek teremtik meg az önmeghatározások és önkifejezések egyre differenciáltabb formáit.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság – alakítására, a látás kiművelésére és tudatosítására. A követelmény és tantervi program bővíti a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata finomítja a kezűgyességet, technikai érzékenységet, valamint erős érzelmi–motivációs bázist teremt, mely fejleszti a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének képességét is.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő tanulók szellemi és gyakorlati képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését. A képzés nagymértékben elősegíti a tanulók személyiségfejlődését és biztosítja a tehetséggondozás lehetőségét. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat: a tanulók érdeklődésére, a kézműves hagyományokra, valamint a klasszikus és kortárs képző-és iparművészeti, médiaművészeti

értékekre építve gyarapítja ismereteiket, s alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhhetnek jártasságot.

A vizuális művészeti oktatás megismerteti a tanulókkal az adott művészeti ág műfaji sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait. A képzés célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében.

A képző- és iparművészeti ág sajátosságai:

- **tevékenységközpontúság** – a tanulók a vizuális tananyagtartalmakat, feladatokat gyakorlati, tapasztalati módon, különböző tevékenységek által, komplex témákba ágyazottan dolgozzák fel, amelyben a cselekvésből származó tapasztalat adja a tanulás alapját,
- **feladattudatosság** – egy témával, témakörrel való hosszabb idejű elmélyült foglalkozás, mely elősegíti a tanulók türelmének, kitartásának fejlődését,
- **alkotói magatartás** – amelyben fontos szerepet kap a nyitottság, az egyéni látásmód, a lényegkiemelés, a problémaérzékenység és problémamegoldás képessége,
- **komplexitás** – amely átjárhatóságot biztosít a képző- és iparművészeti, a népművészeti és médiaművészeti területek között, illetve az egyéb művészeti ágak között,
- **folyamatszerűség** az egyes feladatok végig vitelében és a szervesen kapcsolódó, egymásra épülő feladatsorokban, projektekben,
- **kreatív cselekvőképesség**, melynek fontos részterülete a kísérletező kedv, bátorság, lényeglátás, szituativitás, döntésképesség, nézőpontváltás, sorrendmódosítás,
- **interaktivitás és együttműködési készség**, mely feltételezi a személyközi kapcsolatok aktivitását, a kooperációt és innovációt,
- **tanulók önkifejezési készségének kialakítása és mélyítése** a személyre szabott feladatok, egyéni korrektúra megvalósulása révén,
- **szociális érzékenység és empátia**, az én- tudatosság, önszabályozás és önállóság fejlesztése.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Képzőművészeti tanszak (előképző 1–2. évfolyam + 1–3. alapfokú évfolyam)

Főtárgy:

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1–2. évfolyam)

Grafika és festészet alapjai (1–3. alapfokú évfolyam)

Kötelező tantárgy:

Vizuális alkotó gyakorlat(1–10. évfolyam)

Választható tantárgy:

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1–2. évfolyama)

Népművészet (1–10. évfolyam)

Művészettörténet (3-10. évfolyam)

Tanszakok és főtárgyaik a 4. alapfokú évfolyamtól a továbbképző 10. évfolyamáig

Fém– és zománcműves tanszak - Fém– és zománcműves műhelygyakorlat

Fotó és film tanszak - Fotó és film műhelygyakorlat

Grafika és festészet tanszak - Grafika és festészet műhelygyakorlat

Környezet– és kézműves kultúra tanszak - Környezet– és kézműves kultúra műhelygyakorlat

Szobrászat és kerámia tanszak - Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat

Textil– és bőrműves tanszak - Textil– és bőrműves műhelygyakorlat

Kötelező tantárgy:

Vizuális alkotó gyakorlat(1–10. évfolyam)

Választható tantárgyak:

Népművészet (1–10. évfolyam)

Művészettörténet (3-10 évfolyam)

A tantárgyak tartalma

Moduláris rendszer szerint *alapmodul* a vizuális alkotó gyakorlat, a grafika és festészet alapjai, *egyedi szakmai modul* a műhelygyakorlat.

A vizuális alapozó gyakorlatok az előképző első két évfolyamának komplex művészeti tantárgya. Sokszínű alkotó játékokra ad lehetőséget. A legkülönbözőbb anyagok, eszközök, technikák megismerése segíti a gyermekek kreativitásának kibontakozását és a tradicionális kézművesség értékeinek továbbadását.

A vizuális alkotó gyakorlat a képző–és iparművészeti ág, az ősi és kézműves tárgyformálás, a médiaművészet sokféle tevékenységének megismertetésére szolgál. Feladata a vizuális eszköztár bővítése, a művészi kifejezési formanyelv kialakítása, gazdagítása, változatos kreatív feladatsorokon keresztül.

A grafika és festészet alapjai tantárgy a képi kifejezés változatos módjainak elsajátítását és alkalmazását teremti meg. Előkészíti és megalapozza a művészi igényű szakmai munkát.

A műhelygyakorlat lehetővé teszi az ősi, a hagyományos és a kortárs képző- és iparművészeti, valamint médiaművészeti szakirányú tevékenységek elsajátítását. A tanuló a helyi lehetőségektől függően a műhelygyakorlatok közül érdeklődésének és képességének megfelelően választ.

Óraterv

Tanszakok		Képzőművészeti tanszak		Egyedi szakmai tanszakok									
Évfolyamok		Előképző (E)		Alapfok évfolyamok (A)						Továbbképző évfolyamok (T)			
		(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Fő tárgyak	Vizuális alapozó gyakorlatok	2-4	2-4										
	Grafika és festészet alapjai			2	2	2							
	Tanszaki műhelygyakorlat						2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	Vizuális alkotó gyakorlat			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgyak	Népművészet			(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)
	Művészettörténet					(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)
Összes óra:		2-(4)	2-(4)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)

Az összes óra rovatában az első szám a heti minimális óraszámot jelöli, a második szám a szakmai program megvalósítása során az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált órászervezés lehetőségét figyelembe véve a tanéven belül a tantárgyi óraszámok átcsoportosíthatók.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

A főtárgyak képzési ideje:

2 előképző évfolyam: Vizuális alapozó gyakorlatok

3 alapfokú évfolyam: Grafika és festészet alapjai

3 alapfokú + 4 továbbképző évfolyam:

Fém- és zománcműves műhelygyakorlat,

Fotó és film műhelygyakorlat,

Grafika és festészet műhelygyakorlat,

Környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat,

Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat,

Textil- és bőrműves műhelygyakorlat

A tanítási órák képzés ideje: 45 perc

A KÉPZŐ-ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a képző-és iparművészeti oktatás területén

A kiemelt kompetencia területek a vizuális művészeti alkotótevékenység által a személyiség fejlesztését, az önkifejezés kibontakoztatását segítik.

Olyan tulajdonság-együttest alakítanak ki, amely lehetővé teszi a változó élethelyzetekhez való rugalmas alkalmazkodást, a probléma felismerést, a probléma megoldást.

Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges

Szakmai kompetenciák

A környezet által közvetített üzenetek befogadása

A környezet által közvetített üzenetek értelmezése

Tervezési készség

Alkotói magatartás

Kreativitás

Vizuális gondolkodás

Vizuális kifejezőkészség

Eszközhasználati készség

Anyaghasználati készség

Komplex szemlélet

Tudatos környezetformálás igénye

Biztonságos munkavégzés képessége

Az esztétikum iránti igény és befogadóképesség

Problémaérzékenység

Véleményformálási képesség

Személyes kompetenciák:

Nyitottság

Fejlődőképesség

Önállóság

Önkifejezés

Rugalmasság

Érzékenység

Kísérletező kedv

Interaktivitás (személyközi kapcsolatok aktivitása, kooperáció).

Társas kompetenciák:

Motiválhatóság

Empatikus készség

Együttműködési készség

Kezdeményezőkézség

Segítőkézség

Módszerkompetenciák:

Figyelemösszpontosítás

Gyakorlatias feladatértelmezés

Ismeretek helyénvaló alkalmazása

Következtetési képesség

Kreativitás, ötletgazdagság

Módszeres munkavégzés

Nyitott hozzáállás

Probléma felismerés, –megoldás

Tervezési készség

Új ötletek, megoldások kipróbálása

A munkakörnyezet tisztántartása

NÉPMŰVÉSZET MŰFAJ

A népművészet oktatásának célrendszere és funkciói

A *népművészet* oktatásának célja, hogy megismertesse a tanulókat a hagyományos kézműves kultúránkkal, hogy a fiatalok - különösen a kezdetekben - játékos módon, élményszerűen tapasztalják meg a környezetünkben lévő természetes anyagokat, a természet körforgásához, a naptári ünnepekhez, a család ünnepeihez köthető tárgyak készítését, az ünnepek hagyományait, valamint azt a képi, vizuális kultúrát, mely a népi kézművességhez köthető. Ily módon a tanuló személyisége, identitástudata, ökológikus gondolkodása, esztétikai érzéke fejlődik. Ugyanakkor

cél az is, hogy a tanulók kézügyessége, tervező, konstruáló, anyag-, és eszközhasználati készsége fejlődjen, melyet felerősít a foglalkozásokhoz kötődő erős érzelmi motiváció és közösségtudat.

A *népművészet* a hagyományos motívumkincset felhasználó játékok segítségével elősegíti a képi memória fejlődését, a tanulók személyiségfejlődését, biztosítja a tehetséggondozás lehetőségét. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, fokozatosan, játékosan vonja bele a tanulókat a különféle kézműves mesterségek világába. Feladata, hogy a hagyományos kézműves kultúránk megismertetésével a múlt értékeit megszerettesse és mai életünknek megfelelő formában tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében, a hagyományok napjainkban való megélésében. A helyi tantervben ajánlott a helyi hagyományok sajátosságainak megjelenítése.

A program integrált óraszervezési lehetőséget biztosít arra, hogy a főtárgy órakeretéhez közvetlenül kapcsolódhasson valamely kötelező tantárgy tananyagának elsajátítása, feldolgozása. A tanuló mindkét tantárgyból osztályzatot kap, és a helyi tantervben rögzített feladatok szerint tehet művészeti alapvizsgát és művészeti záróvizsgát.

Kiemelt kompetenciák a népművészet oktatásban

A kiemelt kompetenciaterületek a népművészeti alkotótevékenység által a hagyományok tiszteltetését, a személyiség fejlesztését, az önkifejezés kibontakoztatását segítik. Olyan tulajdonságeggyüttest alakítanak ki, amely lehetővé teszi a változó élethelyzetekhez való rugalmas alkalmazkodást, a problémafelismerést, a problémamegoldást.

Bemeneti kompetenciák

Iskolai előképzettség nem szükséges

Szakmai kompetenciák

- A hagyományos kultúra napjainkban való befogadása
- A hagyományos kultúra napjainkban is érvényes megélése
- Vizuális gondolkodás és kifejezőkészség
- Tervezési készség
- Alkotói magatartás
- Kreativitás
- Manuális és digitális eszközhasználati készség
- Anyaghasználati készség
- Az esztétikum iránti igény
- Problémaérzékenység
- Tudatos környezetformálás igénye
- Biztonságos munkavégzés képessége

Személyes kompetenciák

- Nyitottság
- Fejlődőképesség
- Önállóság
- Türelmes, kitartó munkavégzés
- Munkafolyamatok elsajátítása a tervezéstől a megvalósításig
- Rugalmasság
- Érzékenység
- Kísérletező kedv

Társas kompetenciák

- Motiválhatóság
- Empatikus készség
- Kezdeményezőkézség
- Együttműködési készség

Módszerkompetenciák

- Figyelemösszpontosítás
- Gyakorlatias feladatértelmezés
- Ismeretek helyén való alkalmazása
- Ötletgazdagság
- Módszeres munkavégzés
- Problémafelismerés, – megoldás
- A munkakörnyezet tisztántartása

Az előképző és az alapfok tantárgyi felépítése

Főtárgyak

- az előképző 1-2. évfolyam és az alapfok 1-2. évfolyamán: *Népi játék gyakorlatok;*
- az alapfok 3. évfolyamán: *Bevezetés a mesterségek világába - Mesterség orientáció alkotó gyakorlat*

Tanszakok főtárgyai az alapfok 4-6. évfolyamán:

- *Faműves alkotó gyakorlat*
- *Fazekas alkotó gyakorlat*
- *Népi bőrműves alkotó gyakorlat*
- *Népi textilműves (szövés, hímzés, nemezművesség) alkotó gyakorlat*
- *Szálanyag – csuhé, gyékény, vessző, szalmatárgykészítő alkotó gyakorlat*

Kötelező tantárgyak

- az alapfok 1-2-3. évfolyamán - *Népművészeti vizuális alapismeretek*

Tanszakok kötelező tantárgyai az alapfok 4-5-6. évfolyamán:

- *Faműves műhelygyakorlat*
- *Fazekas műhelygyakorlat*
- *Népi bőrműves műhelygyakorlat*
- *Népi textilműves (szövés, hímzés, nemezművesség) műhelygyakorlat*
- *Szálanyag – csuhé, gyékény, vessző, szalma tárgykészítő műhelygyakorlat*

Választható tantárgy az alapfok 4-5-6. évfolyamán: Néprajz

Évfolyamok		Előképző (E)		Alapfok évfolyamok (A)					
		(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Főtárgyak	Népi játék gyakorlatok	2-4	2-4	2	2				
	Bevezetés a mesterségek világába					2			
	Tanszaki alkotó gyakorlatok						2	2	2
Kötelező tárgyak	Népművészeti vizuális alapismeretek			2	2	2			
	Tanszaki műhelygyakorlat						2	2	2
Választható tantárgy	Néprajz						(1-2)	(1-2)	(1-2)
Összes óra:		(2-4)	(2-4)	(4)	(4)	(4)	(4-6)	(4-6)	(4-6)

A képzés évfolyamainak száma: 8 évfolyam (2 előképző + 6 alapfok évfolyam)

Az összes óra rovatában az első szám a heti minimális óraszámot jelöli, a második szám a szakmai program megvalósítása során az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált órászervezés lehetőségét figyelembe véve a tanéven belül a tantárgyi óraszámok átcsoportosíthatók.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

A népművészet Műfaj művészeti alapvizsga vizsgatantárgyai

A művészeti alapvizsga követelményeit az egyes tantárgyi programok záró szakasza tartalmazza.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsgatantárgyai

1. Népművészeti vizuális alapismeretek

2. Tanszaki műhelygyakorlat (a tanszaknak megfelelően)

- *Faműves műhelygyakorlat*
- *Fazekas műhelygyakorlat*
- *Nép bőrműves műhelygyakorlat*
- *Népi textilműves (szövés, hímzés, nemezművesség) műhelygyakorlat*
- *Szálasanyag – csuhé, gyékény, vessző, szalma tárgykészítő műhelygyakorlat*

A fentiek felül szabadon választható vizsgatantárgy

- *Néprajz*

SZÍNműVÉSZETI-BÁBMűVÉSZETI ÁG

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Színjáték tanszak

Főtárgy: dráma és színjáték

Kötelezően választható tantárgyak:

beszéd és vers (1. alapfokú évfolyamtól)

mozgás és tánc (1. alapfokú évfolyamtól)

zene és ének (1. alapfokú évfolyamtól)

színházismeret (3. alapfokú évfolyamtól)

Választható tantárgyak: a színjáték és bábjáték tanszak bármelyik tantárgya

Bábjáték tanszak

Főtárgy: bábjáték

Kötelezően választható tantárgyak:

bábkészítés (1. alapfokú évfolyamtól)

beszéd és vers (1. alapfokú évfolyamtól)

mozgás és tánc (1. alapfokú évfolyamtól)

zene és ének (1. alapfokú évfolyamtól)

színházismeret (3. alapfokú évfolyamtól)

Választható tantárgyak: a bábjáték és színjáték tanszak bármelyik tantárgya.

Óraterv

Színjáték tanszak

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Kötelezően választható tantárgyak			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgyak	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összes óra	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázatok Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.

A tanszak kötelezően előírt tantárgyainak és azok óraszámainak a figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak, valamint más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

Ha az intézmény az ajánlott minimális heti összórászámot biztosítja, akkor az ezen felül tanított választható tantárgyakat heti 0,5 órában is oktathatja.

A dráma és színjáték tantárgy heti óraszámja a helyi tantervekben heti 2 óra is lehet, ha a beszéd és vers, valamint a mozgás és tánc tantárgyakat minimálisan heti 1-1 órában önálló tantárgyként oktatja az iskola.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

A SZÍNműVÉSZETI-BÁBMűVÉSZETI OKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a színművészet területén

Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges

Szakmai kompetenciák

Színházi alapfogalmak/szakkifejezések alkalmazása

Dramai/színházi konvenciók alkalmazása

Meghatározó történeti és kortárs színházi stílusok felismerése

A színházi műfajok felismerése

A szöveg- és előadáselemzés meghatározó szempontjainak, a színészi alkotómunka fázisainak, főbb összetevőinek megismerése, alkalmazása

Dramai szövegek értő - színészi szempontokat figyelembe vevő - olvasása

Különböző színészi technikák megismerése és alkalmazása

Színházi improvizáció

Karakterábrázolás nyelvi, beszédtechnikai, illetve mozgásos eszközökkel

Előadásban (játékban) szerepek megformálása

A rendezői instrukciók mentén végzett munka

Más művészeti ágak területéről származó ismereteinek alkalmazása a szerepalkotás során

Színházi előadások elemzése, értékelése

Személyes kompetenciák

Önállóság

Döntésképesség

Érzelmi stabilitás, kiegyensúlyozottság

Mozgáskoordináció

Fejlődőképesség, önfejlesztés

Társas kompetenciák

Kapcsolatteremtő készség

Kezdeményezőkézség

Empatikus készség

Tolerancia

Kommunikációs rugalmasság

Adekvát metakommunikáció

Konfliktusmegoldó készség

Módszerkompetenciák

Kreativitás, ötletgazdagság

Problémamegoldás

Figyelem összpontosítás

Helyzetfelismerés

Kritikus gondolkodás

Kiemelt kompetenciák a bábművészet területén

Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges

Szakmai kompetenciák

Bábszínházi alapfogalmak/szakkifejezések megismerése, alkalmazása

Az animáció útján történő kifejezés sajátosságainak megismerése, alkalmazása

A főbb báb- és színpadtechnikák elméletének és gyakorlatának megismerése

A bábjáték kultúrtörténeti szerepének, tradícióinak megismerése

A darab-, szerep- és előadáselemzés szempontjainak megismerése, alkalmazása

A bábjátékos tevékenység összetevőinek, azok egymásra épülésének megismerése, alkalmazása

A rögzített előadásmód és az improvizációs technika közti különbség felismerése, alkalmazási lehetőségeik megtapasztalásai különböző játékstílusok felismerése

A társművészetekkel való kapcsolódás lehetőségeinek megtapasztalása

A bábszínház működési struktúrájának megismerése

A bábjáték alkotófázisaiban való részvétel

A partnerekkel való alkotó együttműködés

A színpadi szituációnak megfelelő improvizáció

A bábjáték komplexitásában rejlő lehetőségek felismerése és alkalmazása

Egy-egy bábtechnika és színpadtechnika alkalmazási lehetőségeinek felismerése

Egy-egy téma bábtechnikai és színpadtechnikai lehetőségeinek felismerése, alkalmazása

Önálló feladatmegoldás esetén témaválasztásának és a technikai megoldásának indokolása, megvalósítása (tanári segítséggel)

Tanári/rendezői instrukciók fogadása

Jelenet vagy jelenetsor gyakorlás útján történő eljátszása és reprodukálása

Különféle szerepek megformálása

Előadás/próba folyamán szükség szerinti háttérmunka elvégzése

Személyes kompetenciák

Kézügyesség

Önállóság

Döntésképesség

Érzelmi stabilitás, kiegyensúlyozottság

Mozgáskoordináció

Fejlődőképesség, önfejlesztés

Társas kompetenciák

Kapcsolatteremtő készség

Kezdeményezőkézség

Empatikus készség

Tolerancia

Kommunikációs rugalmasság

Adekvát metakommunikáció

Konfliktusmegoldó készség

Módszerkompetenciák

Új ötletek, megoldások kipróbálása

Gyakorlatias feladatértelmezés

Kreativitás, ötletgazdagság

Problémamegoldás

Figyelem összpontosítás

Helyzetfelismerés

Kritikus gondolkodás

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocskátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocskátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocskátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírállható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

Vizsga tantárgyak

Színháték tanszak

A művészeti alapvizsga tantárgyai:

dráma és színháték, valamint

egy választott tantárgy az alábbiak közül

beszéd és vers

mozgás és tánc

zene és ének

színházismeret

A művészeti záróvizsga tantárgyai:

dráma és színháték, valamint

egy választott tantárgy az alábbiak közül

beszéd és vers

mozgás és tánc

zene és ének

színházismeret

Bábjáték tanszak

A művészeti alapvizsga tantárgyai:

bábjáték, valamint

egy választott tantárgy az alábbiak közül

bábkészítés

beszéd és vers

mozgás és tánc

zene és ének

színházismeret

A művészeti záróvizsga tantárgyai:

bábjáték, valamint

egy választott tantárgy az alábbiak közül

bábkészítés

beszéd és vers

mozgás és tánc

zene és ének

színházismeret

Színjáték és bábjáték tanszakon a fent megjelölt választható tantárgyak közül vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

Ha a tanuló már rendelkezik a színművészeti és bábművészeti ág valamelyik tanszakán beszéd és vers, mozgás és tánc, zene és ének, színházismeret tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga vagy záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Azokban a tantárgyakban, ahol a tantárgy vizsgája több vizsgarészből áll, ott a tantárgy osztályzatát a vizsgarészek osztályzatának számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a vizsga tantárgy végső osztályzatának meghatározásában a szóbeli vizsgarész osztályzata a döntő.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti, alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Intézményünkben működő művészeti ágak, tanszakok és tantárgyak /jelenleg/

ZENEMŰVÉSZETI ÁG

Klasszikus zene

Főtárgyak:

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon

Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: gitár, ütő

Billentyűs tanszak tantárgya: zongora

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, gordonka

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs-előképző, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet

Kamarazene tanszak tantárgya: kamarazene (továbbképző évfolyamtól)

Kötelező tantárgyak: szolfézs kötelező (4. évfolyamig).

szolfézs kötelező "B" tagozaton végig.

zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet (5. évfolyamtól)

zongora („B" tagozaton 3. évfolyamtól) tanult hangszer (kamarazene főtárgynál)

Kötelezően választható tantárgyak 5. évfolyamtól: szolfézs, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet, vagy kamarazene, vagy zenekar, vagy kórus.

Választható tantárgyak: a klasszikus zene tantárgyai, valamint a népzene

Népzene

Főtárgyak:

Vonós és tekerő tanszak tantárgya: népi hegedű, népi brácsa, népi nagybögő, tekerőlant

Pengetős tanszak tantárgya: citera, koboz

Vokális tanszak tantárgya: népi ének

Kamarazene tanszak tantárgya: népi kamarazene (5. évfolyamtól)

Kötelező tantárgyak: szolfézs kötelező(4. évfolyamig), vagy szolfézs („B” tagozaton végig)
zongora („B” tagozaton 3. évfolyamtól)

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs (5. évfolyamtól), vagy népi kamarazene (5.

évfolyamtól), vagy hangszeres, vagy vokális tárgy.

Választható tantárgyak: a népzene tantárgyai, illetve a klasszikus zene, és

elektroakusztikus zene tantárgyai.

TÁNCMŰVÉSZETI ÁG

Néptánc

Főtárgy

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1-6. alapfokú, 7-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

Folklórismeret (3–6. alapfokú évfolyamon)

Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:

Népzenei alapismeretek (1-6. alapfokú, 7-10. továbbképző évfolyamon).

Tánc történet (9-10. továbbképző évfolyamon)

Választható tantárgyak:

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1-6. alapfokú, 7-10. továbbképző évfolyamon)

Népzenei alapismeretek (1-6. alapfokú, 7-10. továbbképző évfolyamon)

KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG

Főtárgyak az 1–2. előképző + 1–3. alapfokú évfolyamban

Képzőművészeti tanszak: Vizuális alapozó gyakorlatok (1–2. előképző évfolyam)

Grafika és festészet alapjai (1–3. alapfokú évfolyam)

Főtárgyak a 4. alapfokú évfolyamtól a továbbképző 10. évfolyamáig

Grafika és festészet tanszak: Grafika és festészet műhelygyakorlat

Környezet- és kézműves kultúra tanszak

Képzőművészet:

Szobrászat és kerámia: Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat

Népművészet műfaj

Főtárgyak

az előképző 1-2. évfolyam és az alapfok 1-2. évfolyamán: *Népi játék gyakorlatok;*

az alapfok 3. évfolyamán: *Bevezetés a mesterségek világába - Mesterség orientáció alkotó gyakorlat*

Tanszakok főtárgyai az alapfok 4-6. évfolyamán:

- *Famíves alkotó gyakorlat*
- *Fazekas alkotó gyakorlat*
- *Népi bőrműves alkotó gyakorlat*
- *Népi textilműves (szövés, hímzés, nemez-művesség) alkotó gyakorlat*
- *Szálásanyag – csuhé, gyékény, vessző, szalmatárgykészítő alkotó gyakorlat*

Kötelező tantárgyak

az alapfok 1-2-3. évfolyamán - *Népművészeti vizuális alapismeretek*

Tanszakok kötelező tantárgyai az alapfok 4-5-6. évfolyamán:

- *Famíves műhelygyakorlat*
- *Fazekas műhelygyakorlat*
- *Népi bőrműves műhelygyakorlat*
- *Népi textilműves (szövés, hímzés, nemez-művesség) műhelygyakorlat*
- *Szálásanyag – csuhé, gyékény, vessző, szalma tárgy-készítő műhelygyakorlat*

Választható tantárgy az alapfok 4-5-6. évfolyamán: *Néprajz*

SZÍNJÁTÉK TANSZAK

Fő tárgy: dráma és színjáték

Kötelezően választható tantárgyak:

beszéd és vers (1. alapfokú évfolyamtól)

mozgás és tánc (1. alapfokú évfolyamtól)

zene és ének (1. alapfokú évfolyamtól)

színházismeret (3. alapfokú évfolyamtól)

Választható tantárgyak: a színjáték és bábjáték tanszak bármelyik tantárgya

A tanulók tanulmányi munkájának és szorgalmának ellenőrzése, értékelése

A művészeti ágakban az alábbi szempontok szerint értékeljük a tanulók tudását, szorgalmát: évközi, órai munkában nyújtott aktivitás és teljesítmény, kitartás, szorgalom, valamint meghatározott időre (határidőre) megtanult (elkészített) mű (alkotás) előadása (kiállítás).

Zeneművészeti ágazaton

A tanulók teljesítményének értékelése

/egyik formája a hangversenyeken való részvétel, másik a vizsgákon való szereplés/

Alapkövetelmény a művészetoktatás hangszeres tanszakain, hogy a növendék legyen képes a zenei anyagot:

- életkora és egyéni képességei
- készsége szintjén
- kotta- és stílus hűen, értelmesen tagolva
- a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően megszólaltatni.

A növendékek produkciója tükrözi a gyermek képességeit és a tanár munkájának eredményességét egyaránt. Ezáltal képet kapunk a tanszakokon folyó oktatásról, a tanulók fejlődéséről.

A tanulók értékelésének és minősítésének formái

Az értékelés formái félévenként minden egyes tagozaton:

- félévenként (félévkor és év végén)
- osztályzattal

A felsőbb osztályba lépő tanuló tudását, szorgalmát minősíteni és értékelni kell, figyelembe véve a tanuló képességeit és készségeit, nem mellőzve az értékelés motiváló tényezőjét sem.

Minden művészeti ág, valamennyi évfolyamában - az előképzötől a továbbképző befejezéséig- a tudás és szorgalom értékelése **ötfokozatú jegy valamelyikével történik.**

A tantárgyi érdemjegyek tartalmi értékelése

5 (jeles): az osztálynak megfelelő fejlettségű tudással végezte el a teljes anyagot, muzikális, kiegyensúlyozott fejlődést mutat, fogékony érdeklődésű feladatai iránt, szép hangon, biztonsággal játszik, szerepléseken megbízható produkciót nyújt, aktívan közreműködik a rendezvényeken.

4 (jó): változóan fejlődő teljesítménnyel végezte el osztálya anyagának 80 %-át, kevésbé fogékony érdeklődésű, muzikalitása nem önmagából, hanem tanára ráhatásából fakad, biztonsága nem 100 %-os, szerepléseken jó produkciót nyújt, számítani lehet aktív közreműködésére a rendezvényeken.

3 (közepes): lassú, változó fejlődést mutat, osztálya minimum követelményét végezte el, nem muzikális, de szívós tanári munkával tisztességes, becsületes, de nem tehetséges produkciót nyújt, szerepléseken megbízhatatlan, aktív közreműködésére nem lehet számítani, nem jól játszik és nem jó hallgatni.

Ez a jegy a próbaidő lehetőségét biztosítja.

Ha nem mutat javulást, akkor el kell tanácsolni.

2 (elégséges): nem mutat fejlődést, osztálya minimum követelményét sem képes elvégezni, szerepléseken csak kudarcot vall, nem hajlandó a tanárral sem együttműködni.

Ez a növendék az, akit szülei erőltetnek gyermeke akarata és képessége ellenére a zene és egyéb művészetek hiábavaló tanulására.

Próbaidő nélkül el kell tanácsolni, a szülővel megbeszélve gyermeke alkalmatlanságát e pálya iránt.

1 (elégtelen): az évfolyam előírt anyagát nem végezte el.

A szorgalomjegyek tartalmi értékelése

5 (példás): folyamatosan kiemelkedő munkát végez, szorgalmában példamutató

4 (jó): munkájában képességeinek megfelelően jól teljesít, megbízható, rendszeresen készül fel az órákra.

3 (változó): tanulmányi eredménye jelentősen elmarad képességeitől, munkájában csak időnként tanúsít törekvést, kötelességeit csak figyelmeztetésre és erős tanári ráhatással végzi el.

2 (*hanyag*): rendszeresen nem készül az órákra, megbízhatatlan, figyelmeztetésre sem végzi el feladatait.

A *tudás jegyek* a térítési díj és tandíj megállapítása szempontjának kiszámítási alapját képezik.

A *szorgalom jegyek* a térítési díj és tandíj megállapítása szempontjából nem számítanak bele a tanulmányi átlag kiszámításába

A tanulók tudásszintjének időszakos mérése intézményi szinten

A növendékek tudásszintjének időszakos mérése – a nevelőtestület véleménye alapján – meghatározott évfolyamokon történik. Fontos szempont az osztályok kiválasztásánál az a tény, hogy olyan évfolyamot válasszunk, amikor a megalapozó tudásszintet, egy nagyobb váltást igénylő, magasabb szintű követelmény követ.

A képzés sajátosságaiból adódóan az előképző osztályok elvégzése után, a 3. osztály végén szintfelmérés történik.

A növendék az alapfok végén művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően művészeti záróvizsgát tehet.

Az *előképző* osztályok sikeres elvégzése után a tanulók tudásszintjének és képességeinek felmérése után a növendékeket a hangszeres osztályok megkezdésére, folytatására vagy más tanszakra irányítjuk.

A *hangszeres 4. osztályok* anyaga már magasabb tudásszintet követel, ez indokolja, hogy a 3. osztály végén fokozott figyelmet fordítsunk az addig elsajátított ismeretek készséggé válásának megfigyelésére. A követelményszint alatt teljesítő tanulóknak lehetőséget adunk osztályának folytatására, vagy átirányítjuk más tanszakra.

Az *alapfokú osztályok* összefoglaló-befejező vizsgája az eddigi tanulmányok lezárását és egyben a továbbképző osztályokba lépés lehetőségét jelenti.

Az utolsó továbbképző osztály végén záróvizsgát tehet, mely koncertszerű előadás formájában történik.

A táncművészeti ágazaton - Néptánc

- az egyes táncok sajátosságainak megfelelő bemutatása
- az egyes táncok stílusos, korhű, a kornak megfelelő előadása
- lépésanyag és motívumok stílusos bemutatása, megfelelő kivitelezése

- fizikai állóképesség fejlődése
- térformák pontos és helyes bemutatása (tér-ritmus-dinamika)
- harmonikus, koordinált bemutatás
- kapcsolatteremtés
- kreativitás és improvizációs készség
- a párral táncolás technikájának biztonságos elsajátítása
- a néptáncokhoz tartozó dalok ismerete

A színművészeti ágazaton - Drámajáték

A 3. évfolyamtól kezdődően a tanulók értékelése a következőkből tevődhet össze:

- a főtárgyat irányító tanár (ok) folyamatos szóbeli értékelése
- a főtárgyhoz kapcsolódó időszakos írásbeli értékelés
- a tanév végén szervezett nyilvános tanszaki bemutató

A tanszaki bemutató során a tanulók a főtárgyaikat irányító tanár(ok) irányításával olyan csoportos és egyéni kreatív gyakorlatokat végezhetnek, amelyek kapcsolódnak az év során tanultakhoz, illetve elvárják és lehetővé teszik az elsajátított ismeretek és készségek kreatív alkalmazását.

A tanszaki bemutató végén javasolt, hogy a tanár szóban *is* értékelje az egyes tanulók egész éves, illetve a tanszaki bemutató során tapasztalt aktivitását, ismeretszintjét, képességeinek fejlődési ívét is.

Folyamatos, kifejtett szóbeli értékeléssel kell segíteni és ösztönözni a tanulókat, hogy megismerjék, elemezzék és helyesen értékeljék beszélő környezetüket és önmagukat; továbbá, hogy törekedjenek a képességeik szerinti legjobb beszédállapot elérésére és megőrzésére.

(A tanévek végén az osztályzat és a szóbeli értékelés mellé ajánlott egy állapotfelmérő lapot is a tanulók kezébe adni.)

Művészeti tárgyakra (általában) jellemzően az *évközi értékelési* differenciáltan végezzük el: az életkori sajátosságoknak és az adott évfolyam részkövetelményeinek megfelelően, továbbá a műfaji sajátosságoknak való megfeleltetés mellett vegyünk figyelembe az egyén és a közösség önmagához, adottságaihoz, korábbi eredményeihez képest nyújtott teljesítményét, fejlődését, haladását.

A színházi nevelőmunka, illetve a tanulók fejlődésének értékelése optimális esetben a tanulók és a tanár *közös* tevékenysége; ennek része az egyén önértékelése, a társak

véleménynyilvánítása egymás munkájáról – az értékelés így szolgálhatja leginkább a munka folyamatosságát és fejlődését.

Az évközi értékeléseknél a lehetőségekhez mérten gyakran válasszuk a kifejtett szöveges (szóbeli, estenként írásos) formát.

A képző- és iparművészeti ágazaton – Grafika és festészet

- évközi munka és az év végi záró kiállításra készített önálló alkotás
- órai teljesítmény, a kapott feladat megvalósítása, aktivitás
- szakmai nyelv elsajátítása
- anyagkezelés - technika - kivitelezés
- témaválasztás - ötletesség - eredetiség
- egy-egy feladatsorozat lezárásakor értékelhető az arra készített alkotás tartalmi formai és technikai kivitelezése

A félévi, valamint az év végi osztályzás során figyelembe vehető a tanuló műalkotás-elemzéseknél, illetve a múzeumi, vagy egyéb kulturális programokban való aktivitása.

Az alapfok és továbbképző (1-10.) évfolyamain a minősítés osztályzással történik (jeles, jó, közepes, elégséges, elégtelen).

A tanulók munkáját a tanév közben folyamatosan figyelemmel kell kísérni. Adjunk lehetőséget a feladathoz kapcsolódó oldott beszélgetésre, konzultációra.

Az évközi munka beszámoltatása – az elmélet esetében – szóban vagy írásban történjék, félévenként legalább egyszer.

A gyakorlat számonkérése az adott feladatsorozat végeztével történjék, melyet célszerű a soron következő téma elindításával összekapcsolni.

Az értékelésnél ösztönözzük a tanulók megnyilatkozásait saját, illetve társaik munkájáról. Ezt a tanár véleményalkotásában indokokkal alátámasztva erősítse, vagy cáfolja meg.

A tanulók elméleti tudását, valamint gyakorlati munkáját félévkor az ellenőrzőben, év végén a bizonyítványban 1-5 osztályzatok valamelyikével kell értékelni.

Felsőbb évfolyamba csak olyan tanuló léphet, aki a tanévet eredményesen teljesítette.

Biztosítani kell a minél szabadabb megnyilatkozást, akár szóban, akár a kész munkát illetően.

A tanulók tudását, teljesítményét, valamint gyakorlati munkáját félévkor az ellenőrzőben, év végén a bizonyítványban 1-5 osztályzatok valamelyikével kell értékelni.

A továbblépés feltétele a foglalkozásokon való rendszeres részvétel, valamint a feladatok határidőre történő igényes elkészítése.

III/3. A TANULÓK TOVÁBBHALADÁSA

3.1. A magasabb évfolyamba lépés feltételei Az alapfokú művészeti oktatásban

A továbbképző osztályba lépésre az alapfok sikeres elvégzését igazoló bizonyítvány, valamint az alapfokú vizsga letétele jogosít.

A **zeneművészeti ágban** legyen képes szóló, kamarazenei és zenekari anyag önálló, stílusos, színvonalas feldolgozására.

A **táncművészeti ágban** legyen képes a tanult tananyag stílusos, harmonikus és koordinált bemutatására; az évfolyamokon tanult táncok sajátosságainak, a térformáknak és a lépésanyagnak pontos és helyes bemutatására.

A **színművészeti ágban** legyen képes a színjátékon keresztül történő önkifejezésre, a színpadi munka alapjainak elsajátítására, valamint a színházi szakmák tevékenységi körének megismerésére.

A **képzőművészeti ágban** feltétel az önálló kompozíciók alkotása, a foglalkozásokon való rendszeres részvétel, valamint a feladatok határidőre történő igényes elkészítése.

Az egyes tanszakok évfolyamonkénti minimális vizsgakövetelményeit a tantervi programok tartalmazzák.

Tanulmányai során a növendék – szülői kérelem alapján – két osztály anyagát egy év alatt is elvégezheti, vagy indokolt esetben – ha egyébként felsőbb évfolyamra léphetne, osztályát folytathatja. Az utóbbi esetben az osztályzat helyére „nem osztályozható” bejegyzés kerül, a tanuló szorgalomjegyet kap.

A tanuló képzési ideje alatt egy alkalommal – a tanulmányi követelmények nem-teljesítése miatt – évfolyamát megismételheti.

Mellékletek

Záradékok

ZÁRADÉK

A pedagógiai programot az igazgató a nevelőtestület bevonásával készíti el és a fenntartó hagyja jóvá. A pedagógiai programot nyilvánosságra kell hozni.

A dokumentumot készítette.

Hajdúszoboszló, 2023. 10. 25.

Hellné Kádár Edit

igazgató

Fenntartói és működtetői jóváhagyó nyilatkozat

Jelen pedagógiai programban a fenntartóra többletkötelezettséget telepítő rendelkezések az alábbiak:

Költségek a Pedagógiai Programban feltüntetett Vármegyei Furulyaversenyhez kapcsolódóan, melyet iskolánk háromévente rendez meg.

Zsúri tiszteletdíja 30.000 Ft/ fő x3= 90.000

Ajándékok a versenyző tanulóknak 60.000 Ft

Vendéglátás 15.000 Ft

Oklevelek 5.000 Ft

Összesen: 170.000 Ft

Ezeket a költségeket a Berettyóújfalui Tankerületi Központ, mint az intézmény fenntartója támogatja, amennyiben a tárgyév költségvetésében a fedezet rendelkezésre áll.

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 26.§ (1) bekezdésében biztosított jogkörében eljárva a fenntartó az iskola jelen pedagógiai programját jóváhagyja.

Kelt: Berettyóújfalu, 2023. év¹⁰..... hónap ³¹..... nap



.....
.....

fenntartó képviselője

Melléklet

20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 7.§ (1) bekezdés aj) pontjában leírtak alapján, az intézmény az érdemjegyek KRÉTA tanulmányi rendszerben történő rögzítésével kapcsolatos értesítési kötelezettségének 5 napon belül tesz eleget.

Hajdúszoboszló, 2023. 10. 25.

